

**2020**

"Ion Mincu" University of Architecture and Urban Planning in Bucharest

The Faculty of Architecture

**best  
diploma  
projects**



## Contents

### 2020 Best Diploma Projects

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

2020 Best Diploma Projects / ed.: conferențiar dr. arh. Andra Panait- București : Editura Universitară „Ion Mincu”, 2020.

ISBN

I. Panait, Andra (ed.)

72

Graphic design: Andra Panait

© 2020 “Ion Mincu” Publishing House Bucharest

- 7 One City's Architecture Archive, Bucharest, Romania  
**Roberta Frumușelu | Tutor: Iulia Stanciu**
- 11 Hotel at Capidava  
**Pîrvu Valentin | Tutor: Veronica Zybaczynski**
- 13 The market  
**Gogolan Georgiana Alexandra | Tutors: Melania Dulămea, Alex Călin**
- 15 Extension of the DTS Archaeological Museum. Overlapping Historical Layers  
**Brebu Agnana Alexandra | Tutors: Iulius Cristea, Anca Păsărin**
- 17 Fort 13 Jilava. Political Repression Museum and Research Center  
**Vîlsan Daria | Tutor: Andra Panait**
- 19 Archaeological Museum & Traditional Workshops. On the site of the ruin of the Cistercian Abbey o Cârțița, Sibiu  
**Cantoni Nicholas | Tutors: Petru Mortu, Kázmér Kovács**
- 21 Cultural Centre, 4 Aleea Sânzienelor  
**Duca Damian Cristian | Tutor: Radu Teacă**
- 23 Refunctionalization and Extension of the Former Sanatorium for Border Guards, Herculane Bath  
**Georgescu Sofia Cristina | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Adrian Iordăchescu**
- 25 Lacustrine Resort. The Danube at Corabia  
**Marinescu Alina-Alexandra | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Mădălin Coman**
- 27 The Room of Requirement. Agora and Academic Hub - Calea Victoriei 88  
**Subtirică Andrei Florin | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Dragoș Marcu**
- 29 Memorial for the Jews of Bucovina. Siret Checkpoint  
**Sbiera Sabina Paula | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Mădălin Coman**
- 31 Museum of Communism  
**Tiganica Teodora | Tutor: Vladimir Vinea**
- 33 Antiquarium at Villa Adriana  
**Neagu Liviu Teodor | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel**
- 35 The Fortress beyond the Line of Defence  
**Necula Diana-Mihaela | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Dragoș Marcu**
- 37 Between two worlds. Monastic ensemble Since Veche, Brașov  
**Zanfir Ioana | Tutor: Haytham Zeki**
- 39 Earth Place. A global Scenario on Dorobanți Street  
**Popescu Silviu | Tutors: Dan Dinoiu, Dorin Ștefan**
- 41 A Place of Regeneration  
**Popescu Garlan Cristina Antonela | Tutor: Dan Șerban**
- 43 Recovery and Balneologu center - Slănic Moldova  
**Tărucă Claudia-Maria | Tutor: Lorin Nicolae**

### **Sesiunea internațională de diplome a UAUIM - Iulie 2020**

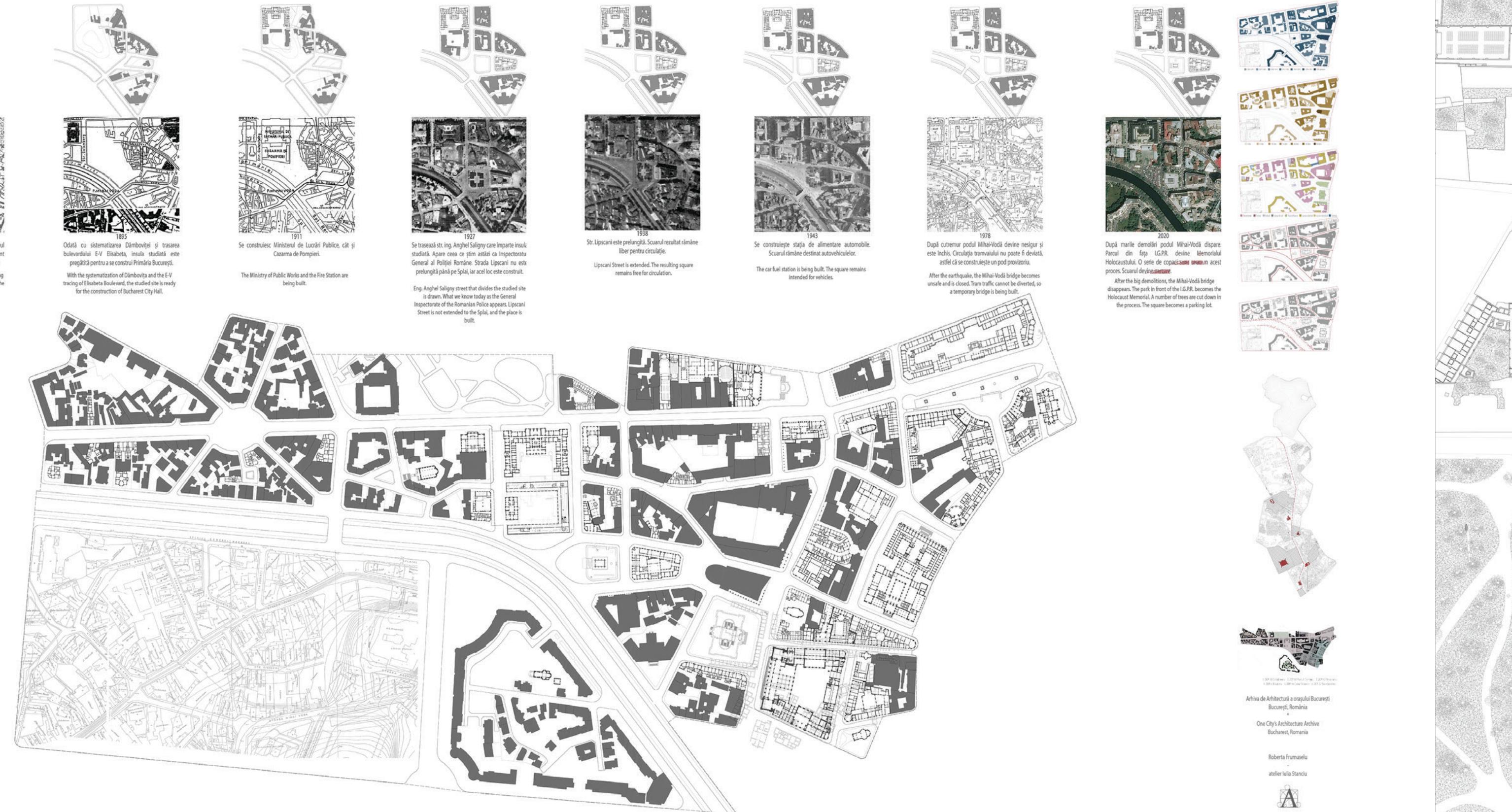
Sesiunea internațională de diplome a UAUIM a reprezentat dintotdeauna unul dintre cele mai importante evenimente ale Universității noastre. Profesori ai marilor școli de arhitectură din întreaga lume și arhitecți apreciați pe plan internațional, au acceptat ca și în acest an, în pofida măsurilor restrictive legate de criza provocată de pandemia cu Covid 19, să facă parte din juriile de notare a diplomelor studenților noștri. Chiar dacă desfășurate în întregime în spațiul virtual, lucrările acestei sesiuni de diplome UAUIM au confirmat, încă o dată, capacitatea absolvenților noștri de a face pasul de la a fi student la a fi arhitect și au reconfirmat binemeritatul loc pe care Universitatea noastră îl ocupă între școlile de arhitectură recunoscute pe plan internațional.

În urma deciziei membrilor juriilor internaționale de diplomă, la finalul unei riguroase și dificile selecții, dat fiind numărul mare de proiecte valoioase, cel mai bun proiect de diplomă al acestei sesiuni îi aparținei fostei noastre studențe, azi deja arhitect, Roberta Iulia FRUMUȘELU, titlul proiectului fiind Arhiva de arhitectură a orașului București.

### **UAUIM International Diploma Session - July 2020**

The international diploma session of UAUIM has always been one of the most important events of our University. Professors coming from major architecture schools around the world and internationally acclaimed architects have agreed once more, despite restrictive measures related to the crisis caused by the pandemic with Covid 19, to be part of the juries for grading our students' diploma projects. Even if carried out entirely in the virtual space, the works of this UAUIM diploma session confirmed, once again, the ability of our graduates to take the step from being a student to being an architect and reconfirmed the well-deserved place that our University occupies between internationally recognized schools of architecture.

Following the decision of the members of the international diploma juries, at the end of a rigorous and difficult selection, given the large number of valuable projects, the best diploma project of this session belongs to our former student, today already an architect, Roberta Iulia FRUMUȘELU, project title being One City's Architecture Archive, Bucharest.



Arhiva de Arhitectură a orașului București  
București, România

One City's Architecture Archive

Bucharest, Romania

Roberta Frumușelu

atelier Iulia Stanciu



# One City's Architecture Archive, Bucharest, Romania

Roberta Frumușelu | Tutor: Iulia Stanciu

Best Diploma Project



Palatul Ministerului Lucrările Publice este construit între anii 1926-1930. În stil tradițional, neomiorodie, după planurile arhitectului Petre Antonescu, pe terenul vânzării Vinal de la Cetatea lui Ștefan cel Mare. Construirea a fost realizată de Elie Radu, care a folosit fonduri cu un răsar general din beton armat de 1m grosime și a realizat planuri de beton armat.

The Palace of the Ministry of Public Works is built between 1926-1930 in a traditional, neo-Romanian style, according to the plans of the architect Petre Antonescu, on the vacant land located on the opposite side of Cetatuia Garden, called "Vinal de la Cetatea lui Ștefan cel Mare". The construction was made by Elie Radu, who used the foundation with a general reinforced concrete slab 1m thick and made reinforced concrete floors.



Palatul Vama Potoci a fost construit între anii 1914 - 1928, după planurile arhitectului Statie Cortan, având stil arhitectonic specific româniei. În prezent este sediul Ministerului Internelor, iar azi este sediul Inspectoratului General al Poliției Române.

Vama Potoci Palace was built between 1914 and 1928, according to the plans of the architect Statie Cortan, in a specific neo-Romanian architectural style. In the past, the Ministry of Interior functioned here, and today it is the headquarters of the General Inspectorate of the Romanian Police.



Memorialul Holocaustului este o construcție ridicată în 2006 de sculptor Peter Szabolts. Pe amplasamentul parcului Palatul Post-Customs a fost plantat 22 de copaci proiect perbură și se crează memoria victimelor holocaustului și se contrapune locului comemorării evenimentelor.

Memorial Holocaust is a recent creation, erected in 2006 by sculptor Peter Szabolts. On the footprint of the former park in front of the Post Customs Palace, 22 thick trees were cut down to honor the memory of the victims of the Holocaust and to build a place to commemorate those events.

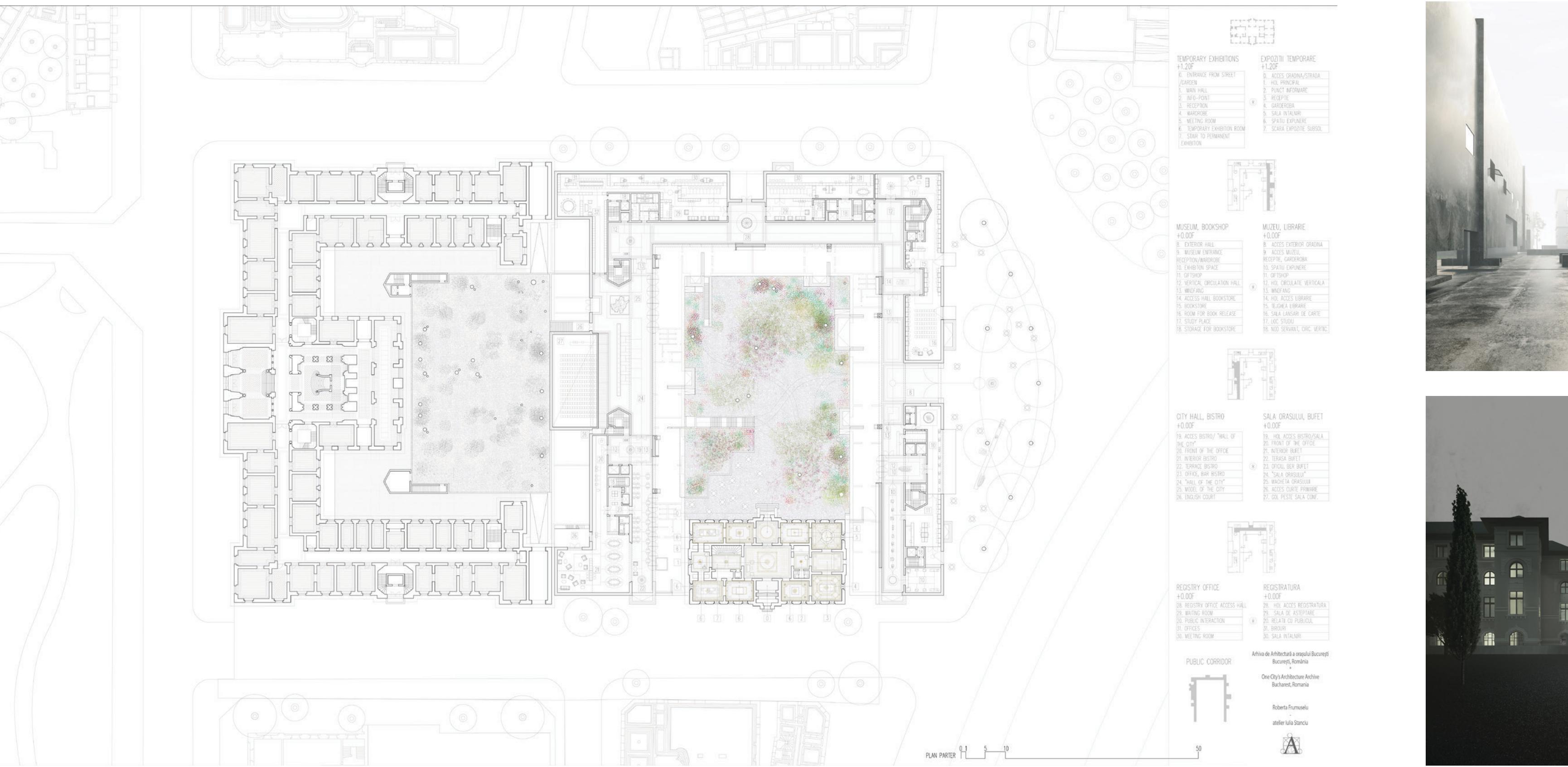
One City's Architecture Archive

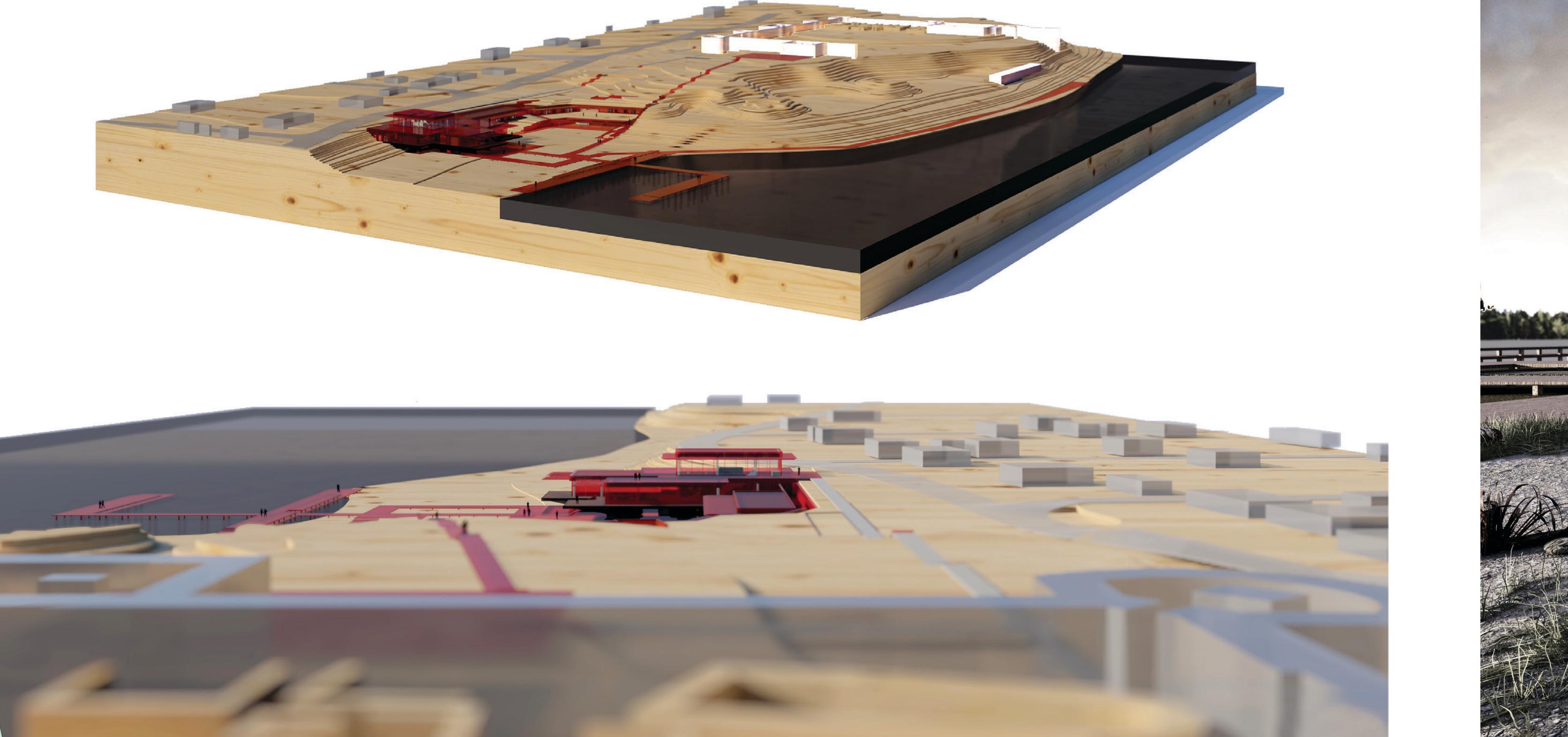
Bucharest, Romania

Roberta Frumușelu

atelier Iulia Stanciu



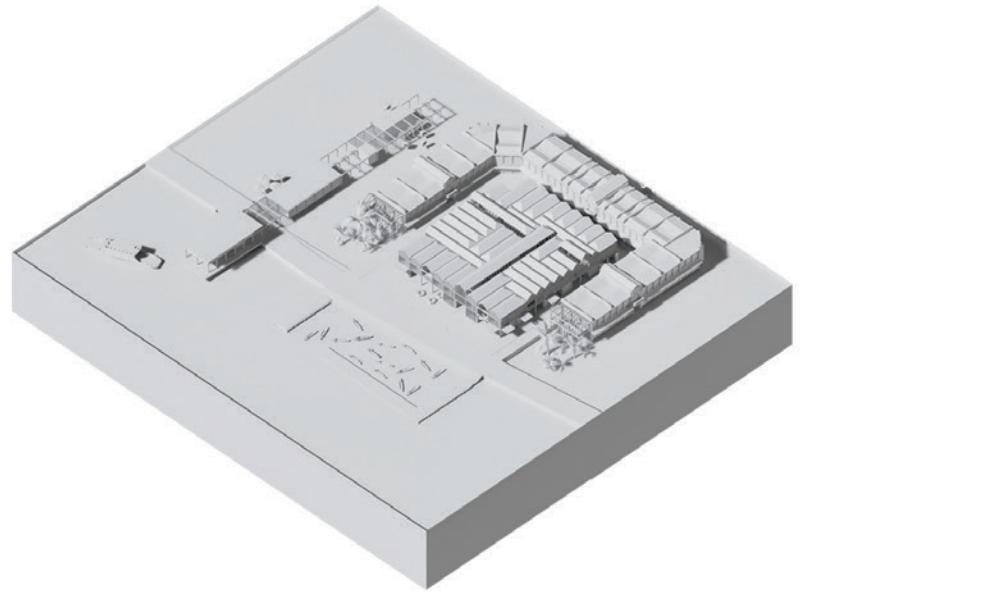




## Hotel at Capidava

Pîrvu Valentin | Tutor: Veronica Zybaczyński





The MARKET | Piata

A place in old Bangkok. A community based on commerce and trade near the river. A way of life and an attraction for every foreign visitor. And a project that aims to put all the pieces together: The Market in Tha Tien.

Un loc istoric în Bangkok. O comunitate care trăiește din comerț în vecinătatea râului. Un mod de viață și o atracție pentru fiecare vizitator străin. Si un proiect care își propune să pună toate aceste piese împreună:

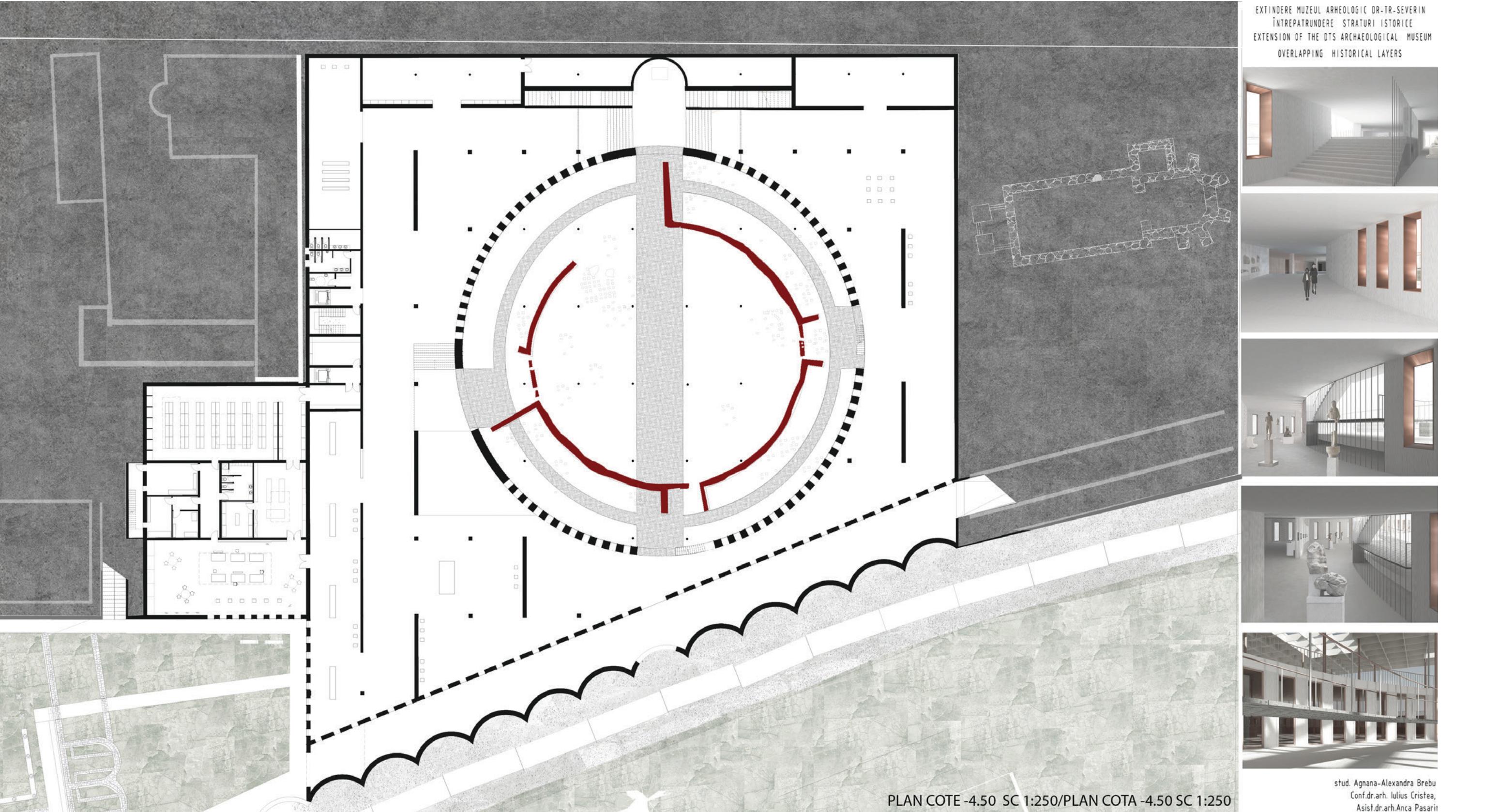
Piata din Tha Tien.



## The market

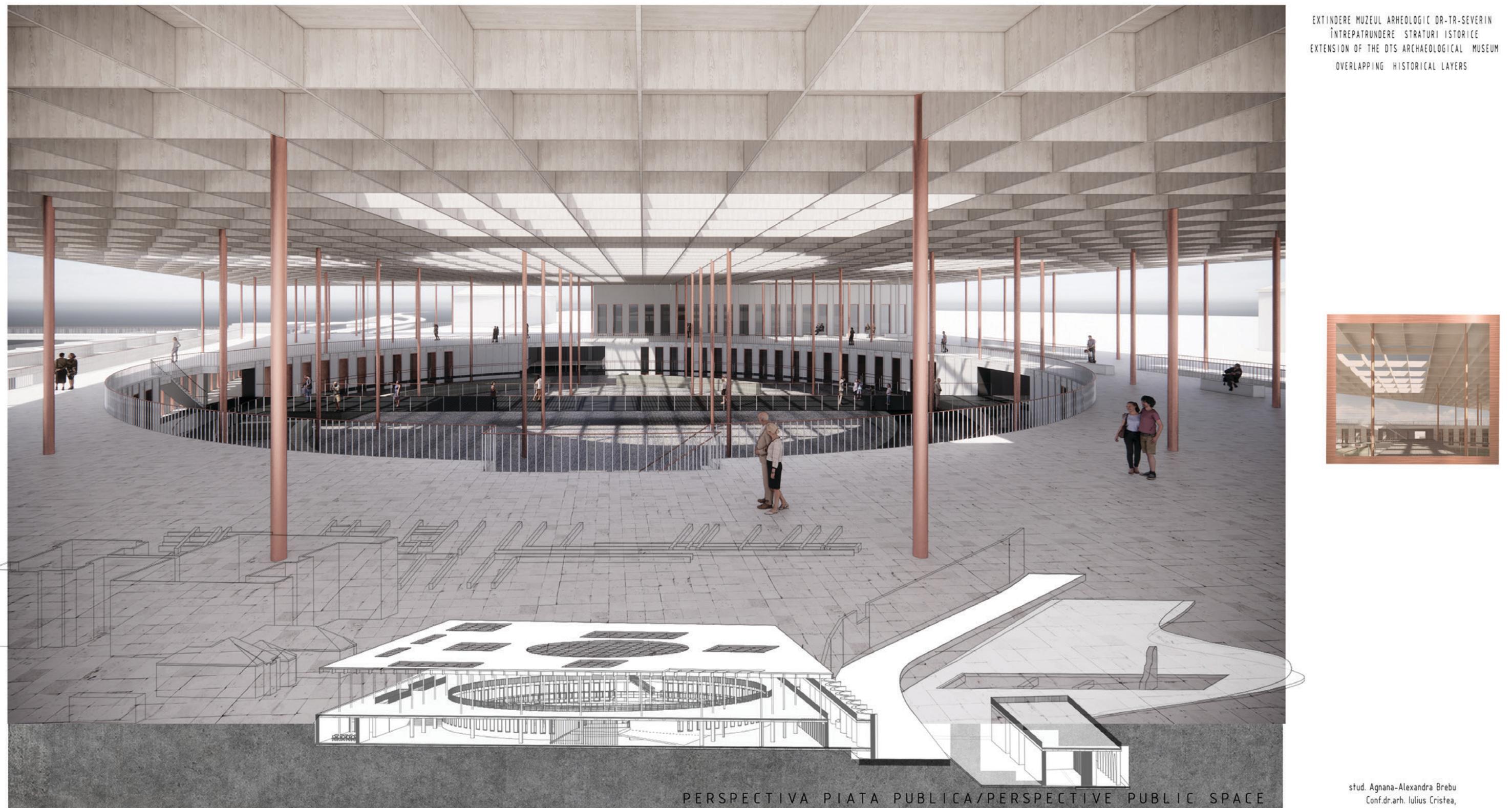
Gogolan Georgiana Alexandra | Tutors: Melania Dulămea, Alex Călin

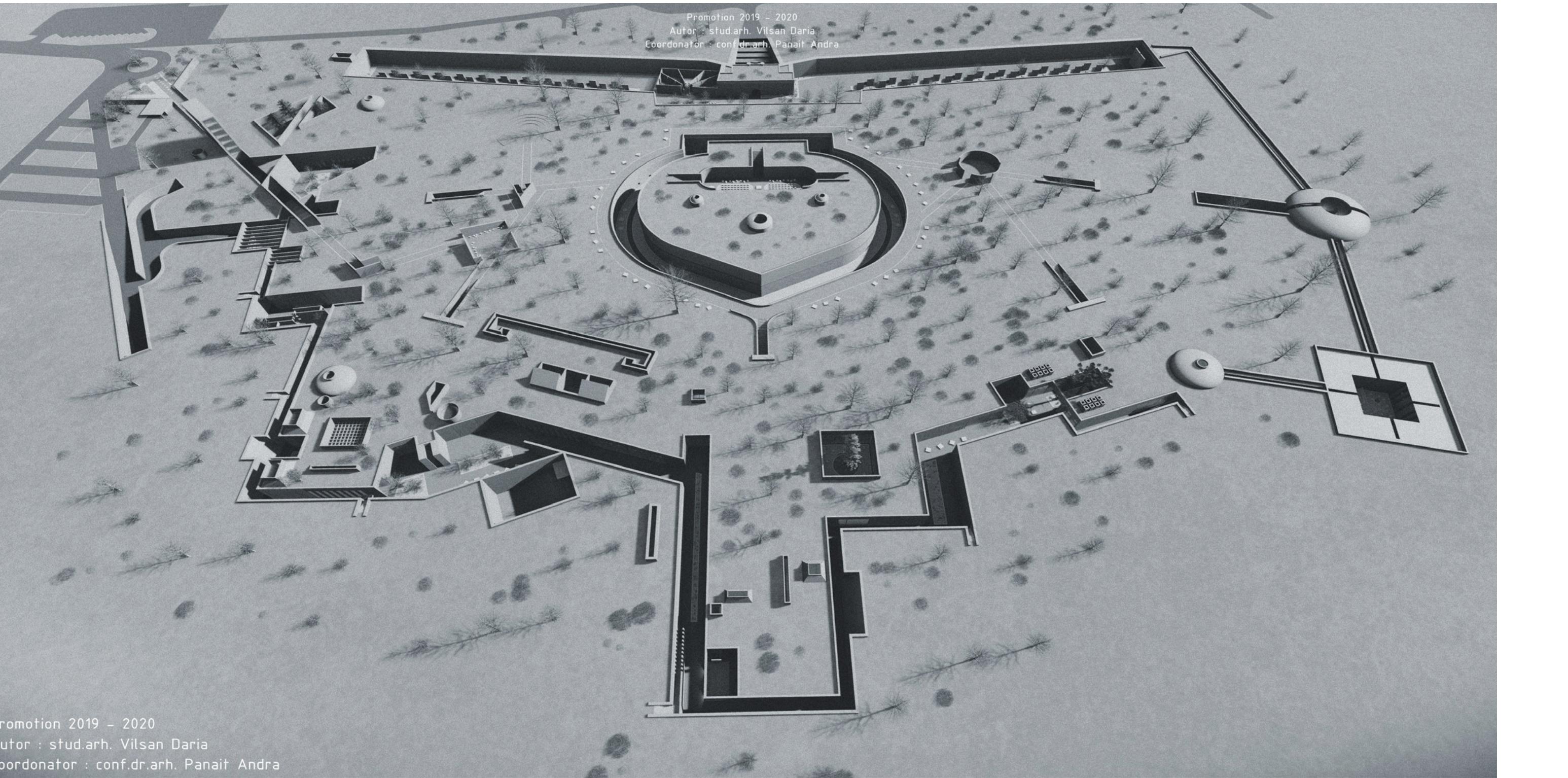
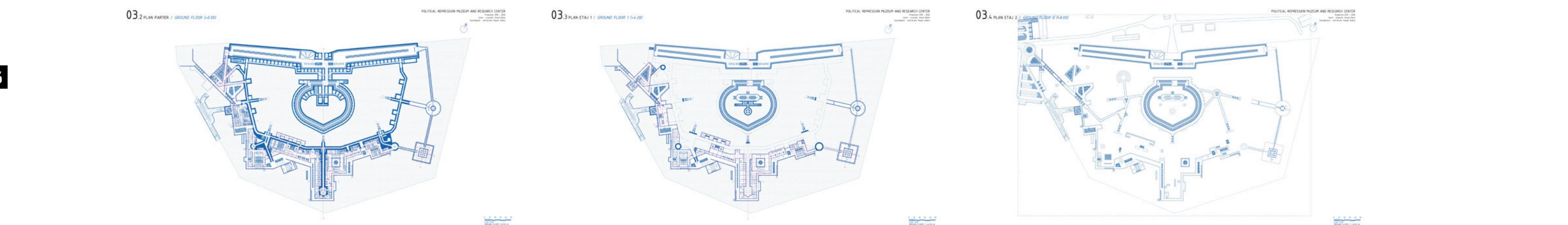




## Extension of the DTS Archaeological Museum. Overlapping Historical Layers

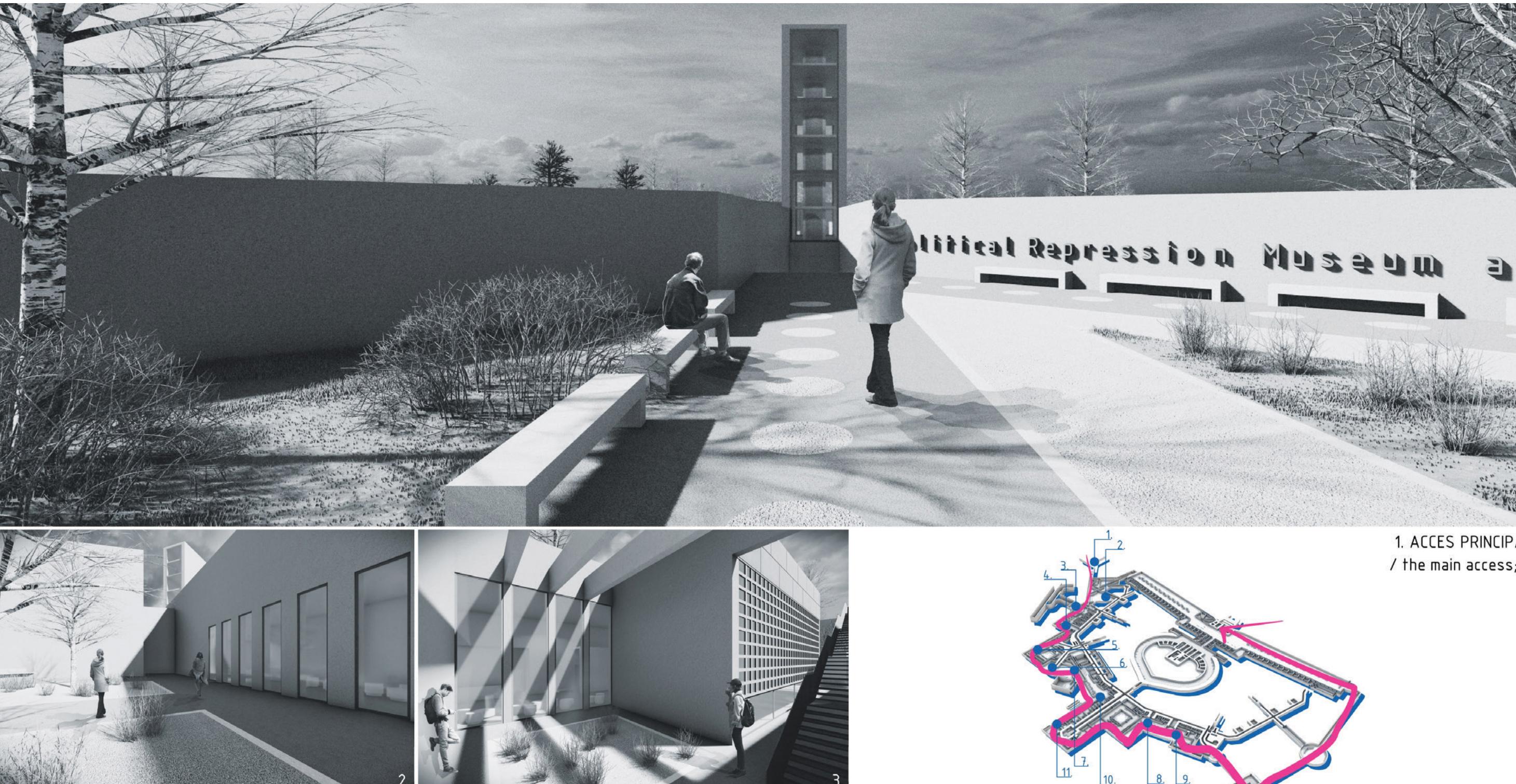
Brebu Agnana Alexandra | Turors: Iulius Cristea, Anca Păsărin

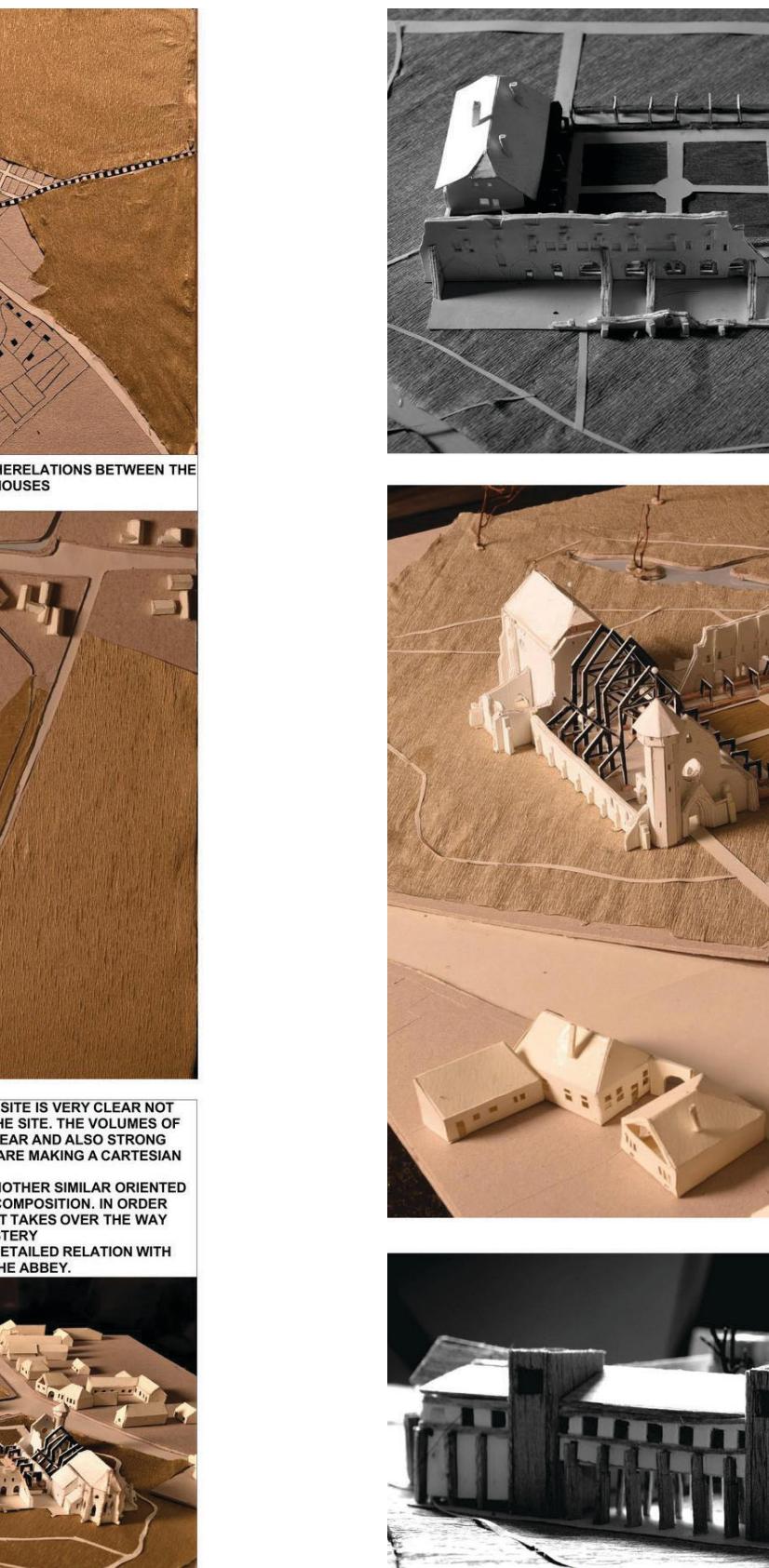
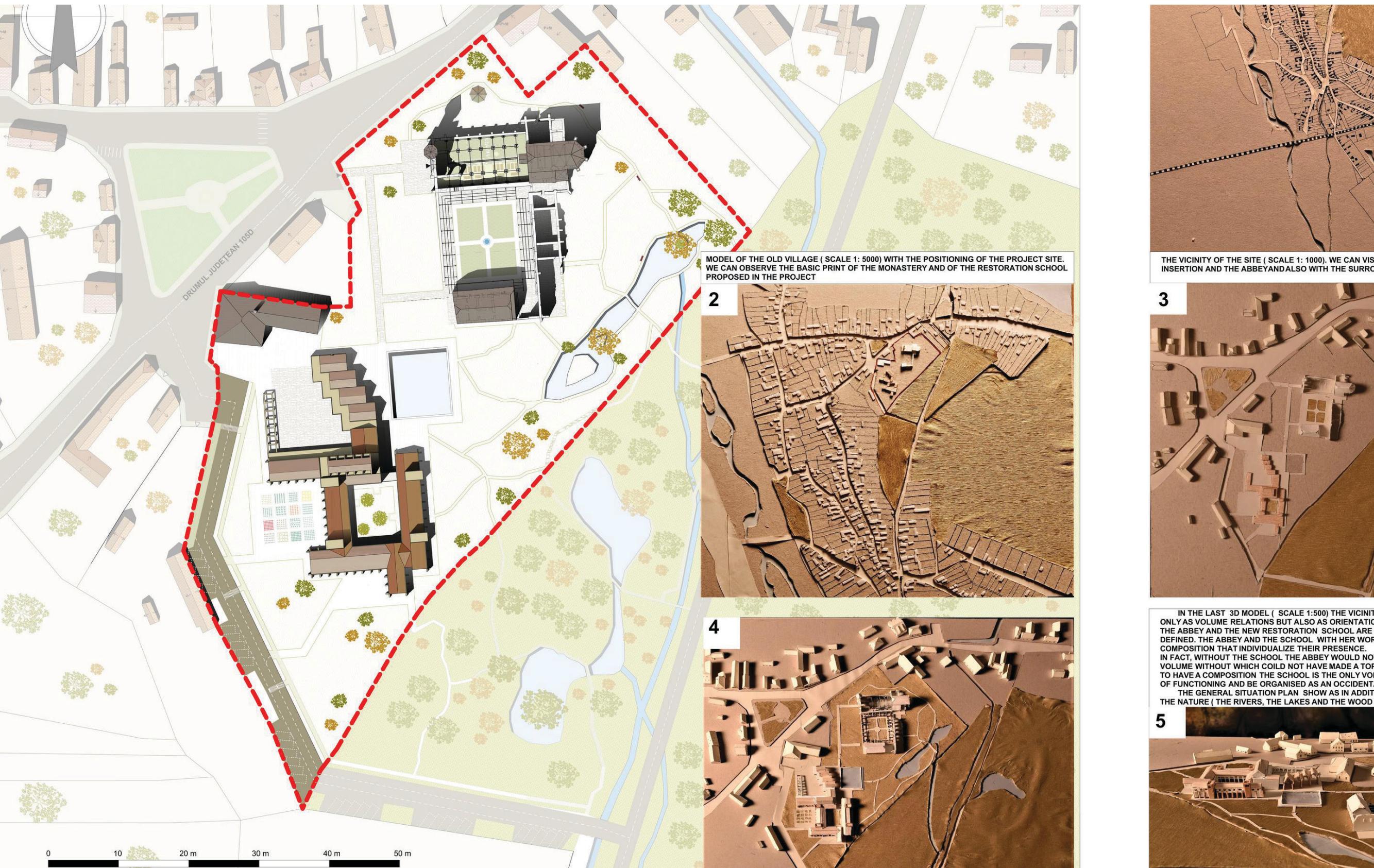




## Fort 13 Jilava. Political Repression Museum and Research Center

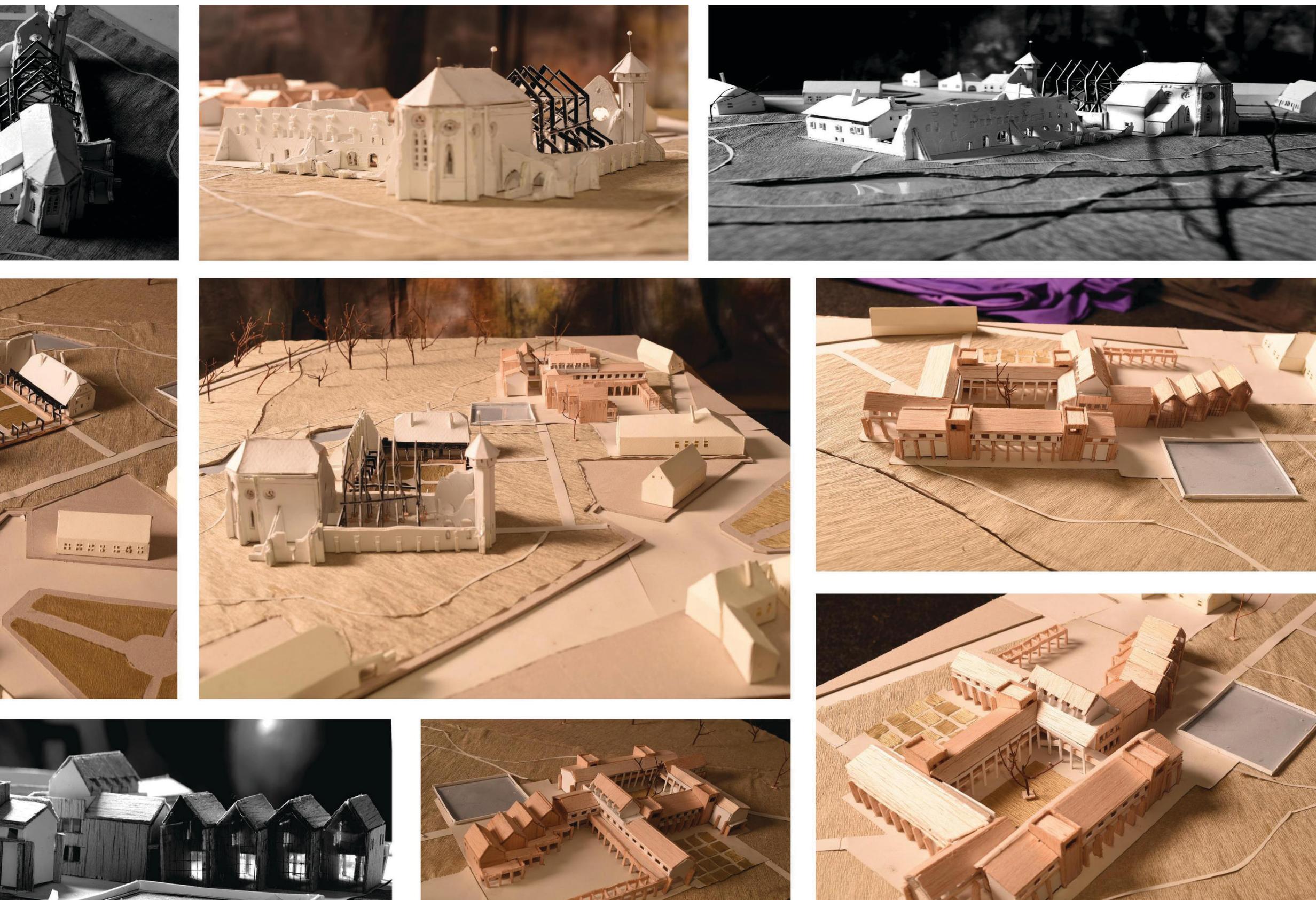
Vilsan Daria | Tutor: Andra Panait

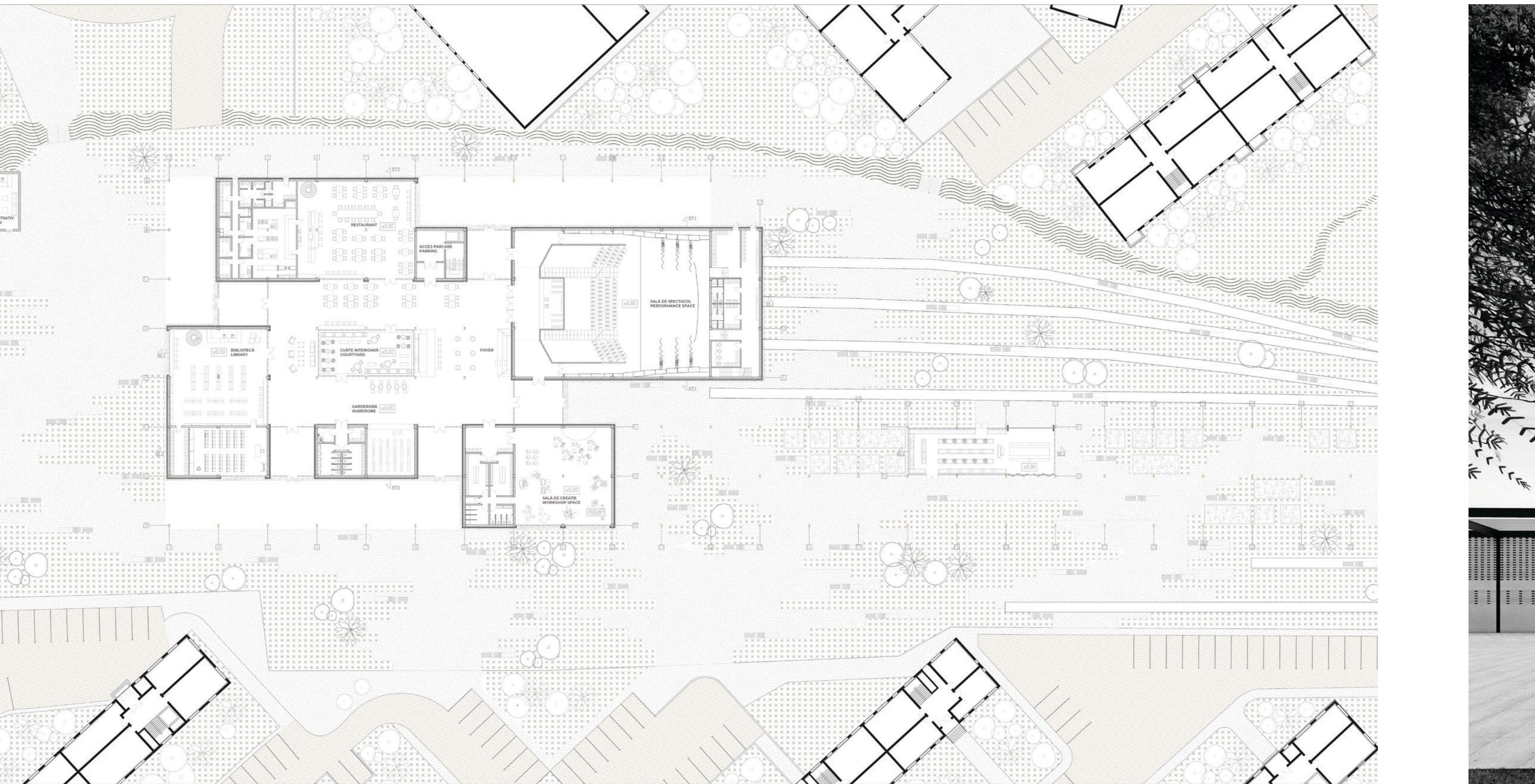




## Archaeological Museum & Traditional Workshops. On the site of the ruin of the Cistercian Abbey o Cârtița, Sibiu

Cantoni Nicholas | Tutors: Petru Mortu, Kázmér Kovács



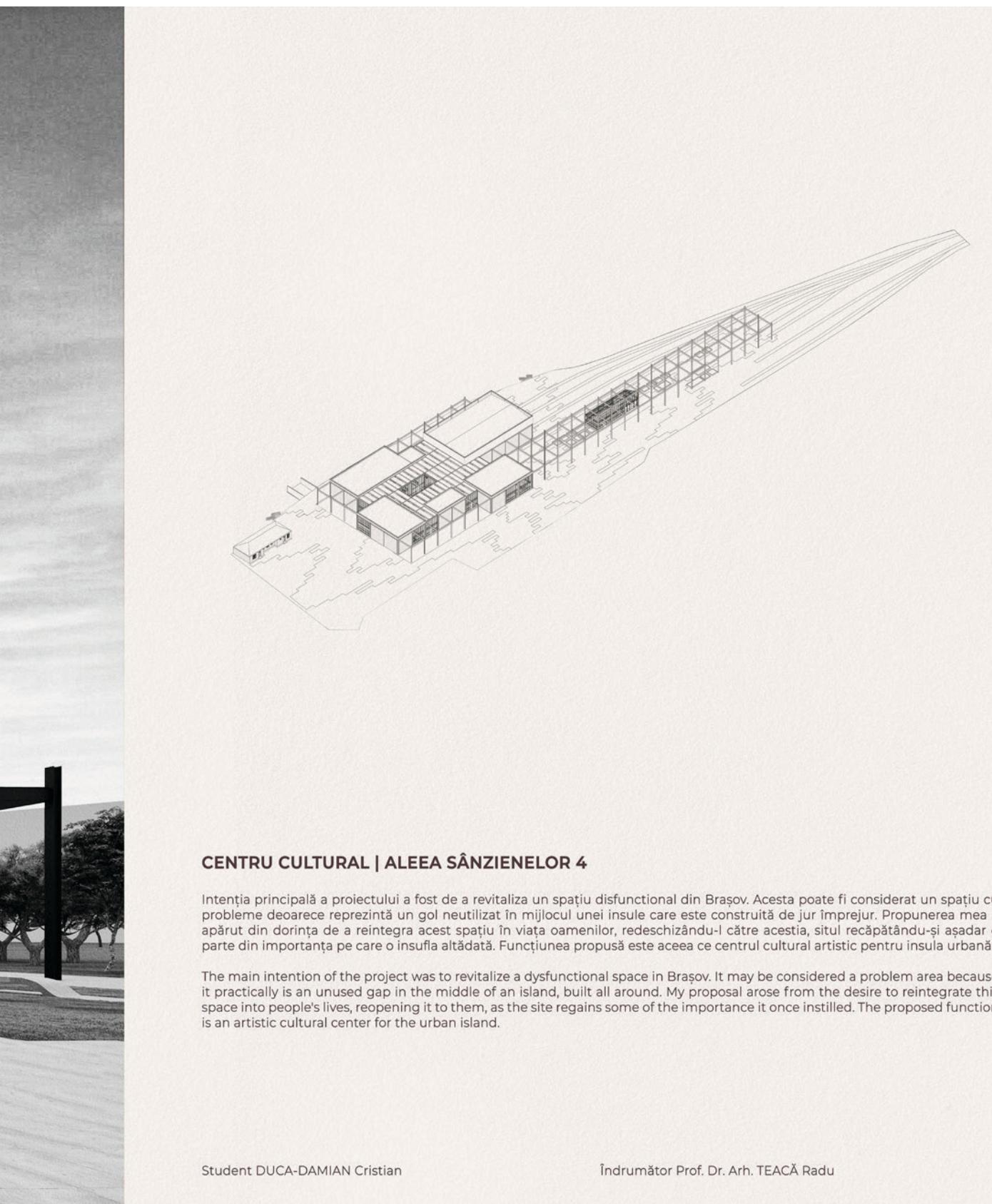


## Cultural Centre, 4 Aleea Sânzienelor

**Duca Damian Cristian** | Tutor: Radu Teacă



Student DUCA-DAMIAN Cristian



Îndrumător Prof. Dr. Arh. TEACĂ Radu

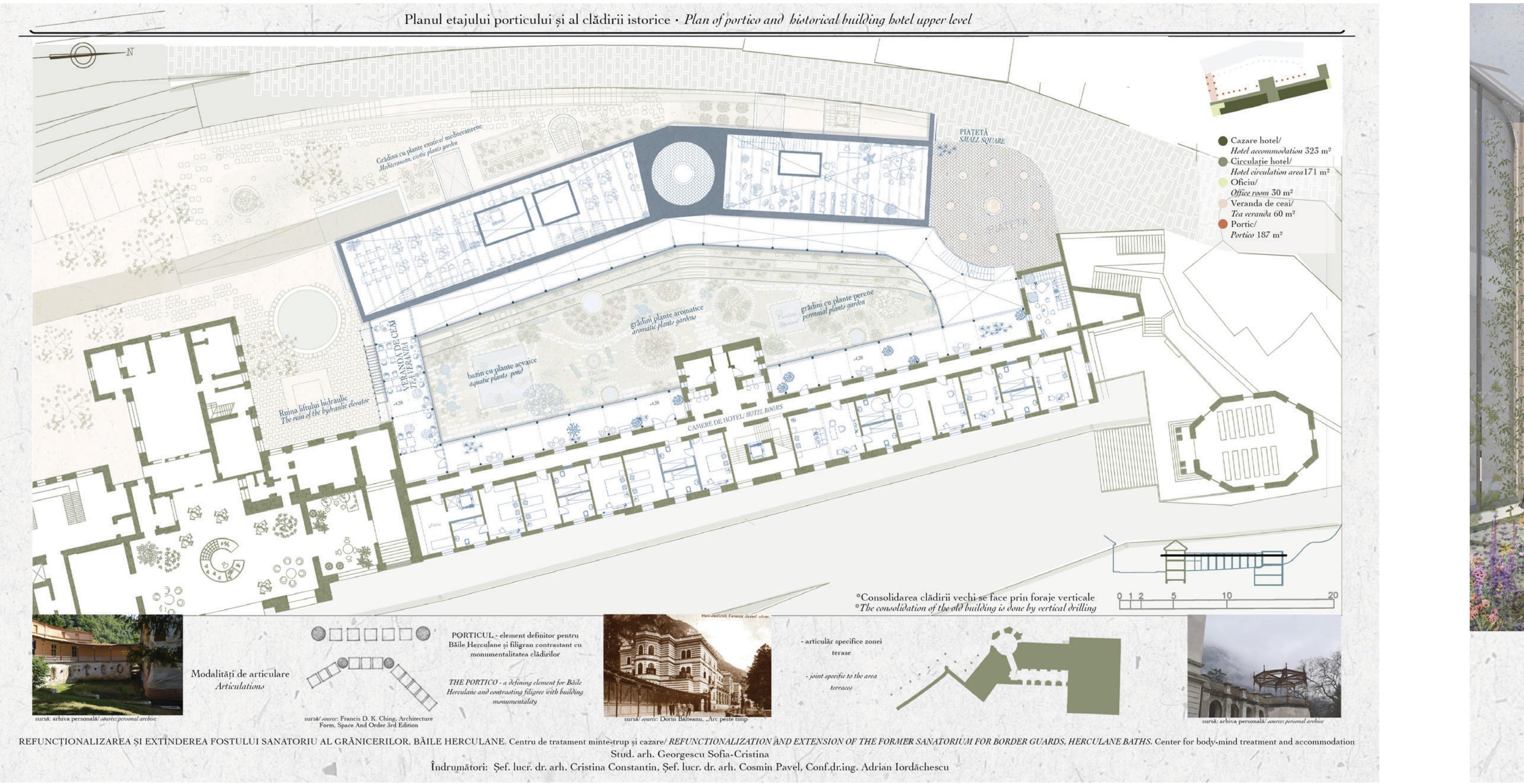
### CENTRU CULTURAL | ALEEA SÂNZIELOR 4

Intenția principală a proiectului a fost de a revitaliza un spațiu dysfunctional din Brașov. Acesta poate fi considerat un spațiu cu probleme deoarece reprezintă un gol neutrălit în mijlocul unei insule care este construită de jur împrejur. Propunerea mea a apărut din dorința de a reintegra acest spațiu în viața oamenilor, redeschizându-l către acestia, situl recăpătându-și aşadar o parte din importanță pe care o insuflă altădată. Funcțiunea propusă este aceea ce centrul cultural artistic pentru insula urbană.

The main intention of the project was to revitalize a dysfunctional space in Brașov. It may be considered a problem area because it practically is an unused gap in the middle of an island, built all around. My proposal arose from the desire to reintegrate this space into people's lives, reopening it to them, as the site regains some of the importance it once instilled. The proposed function is an artistic cultural center for the urban island.

# Nationalization and Extension of the Former Sanatorium for Border Guards, Herdla

**Sofia Cristina** | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Adrian Iordănescu



Grădina conturată de propunere are rolul de a continua scenografia urbană - succesiunea lumină-umbră a orașului - prin intermesul porticului. De asemenea ea însăși devine un spațiu de terapie - prin promenadă, mirosurile și aspectul plantelor, prin apă - terapia apei (ochiuri de apă, ploaie, starea de agregare în funcție de anotimp).

Se folosește de clima complexă a orașului și aduce împreună plante mediteraneene cu plante perene.

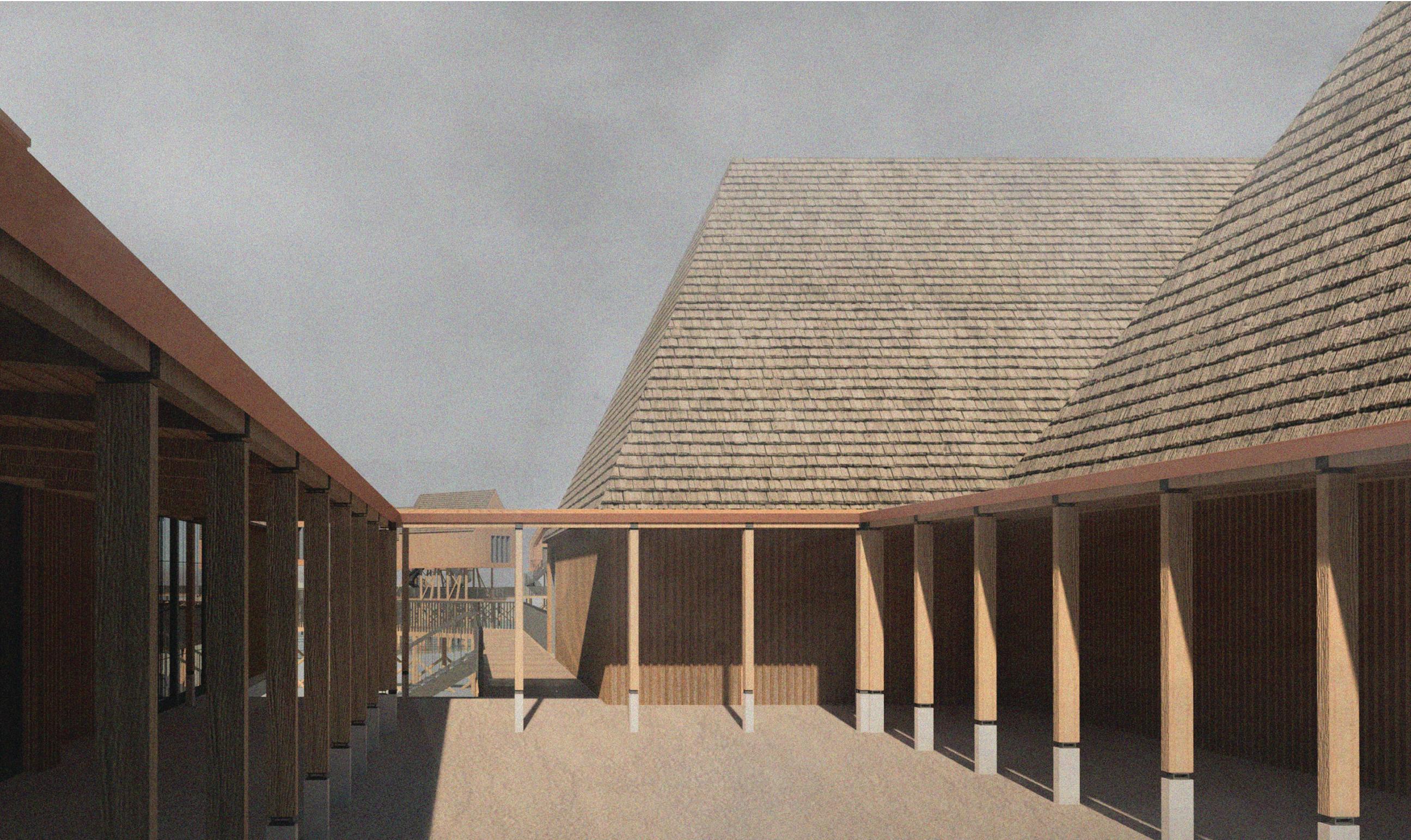
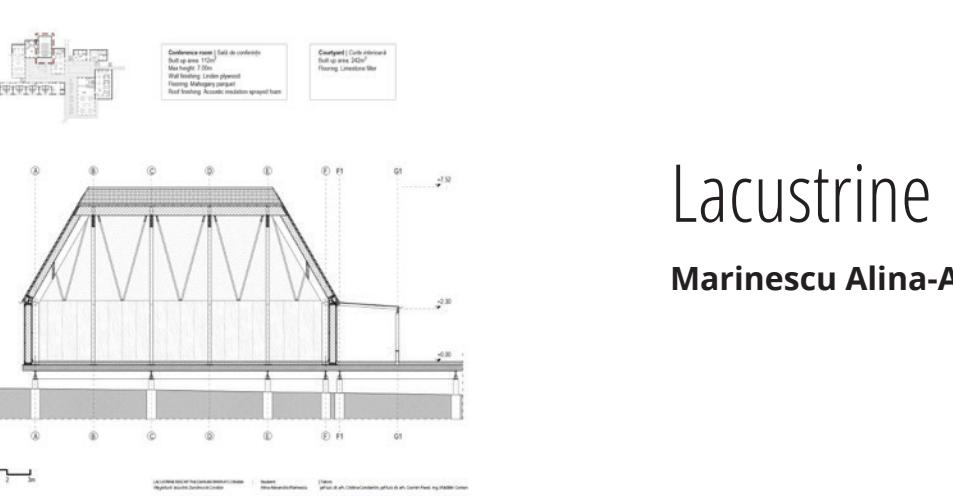
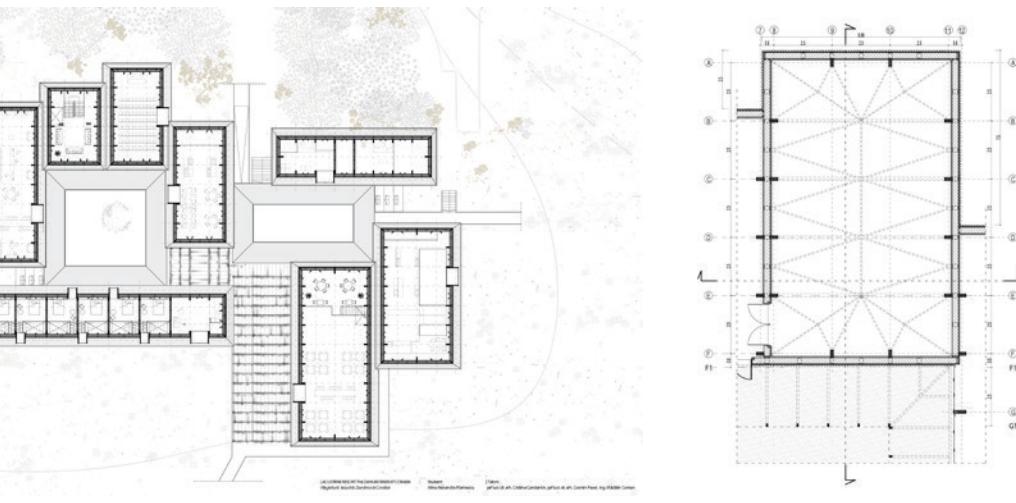
**Conturează locuri pentru adunări, dar și locuri**

*The garden drawn through the proposal has the purpose of continuing the urban scenography - the light-shadow succession of the city - through the portico. It also becomes a space for therapy - through the promenade, the scent and the visual beauty of plants, through water - water therapy (water holes, rain, the state of aggregation depending on the season).*

*It makes use of the complex climate of the city and brings together Mediterranean plants with perennial plants.*

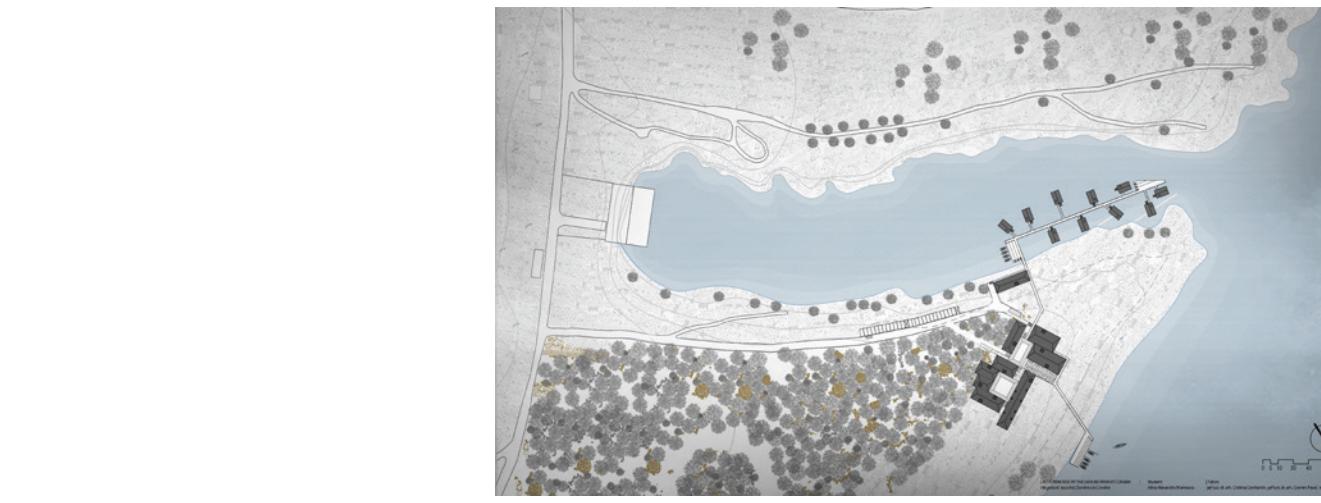
*In gathers places for meetings, but also intimate p*





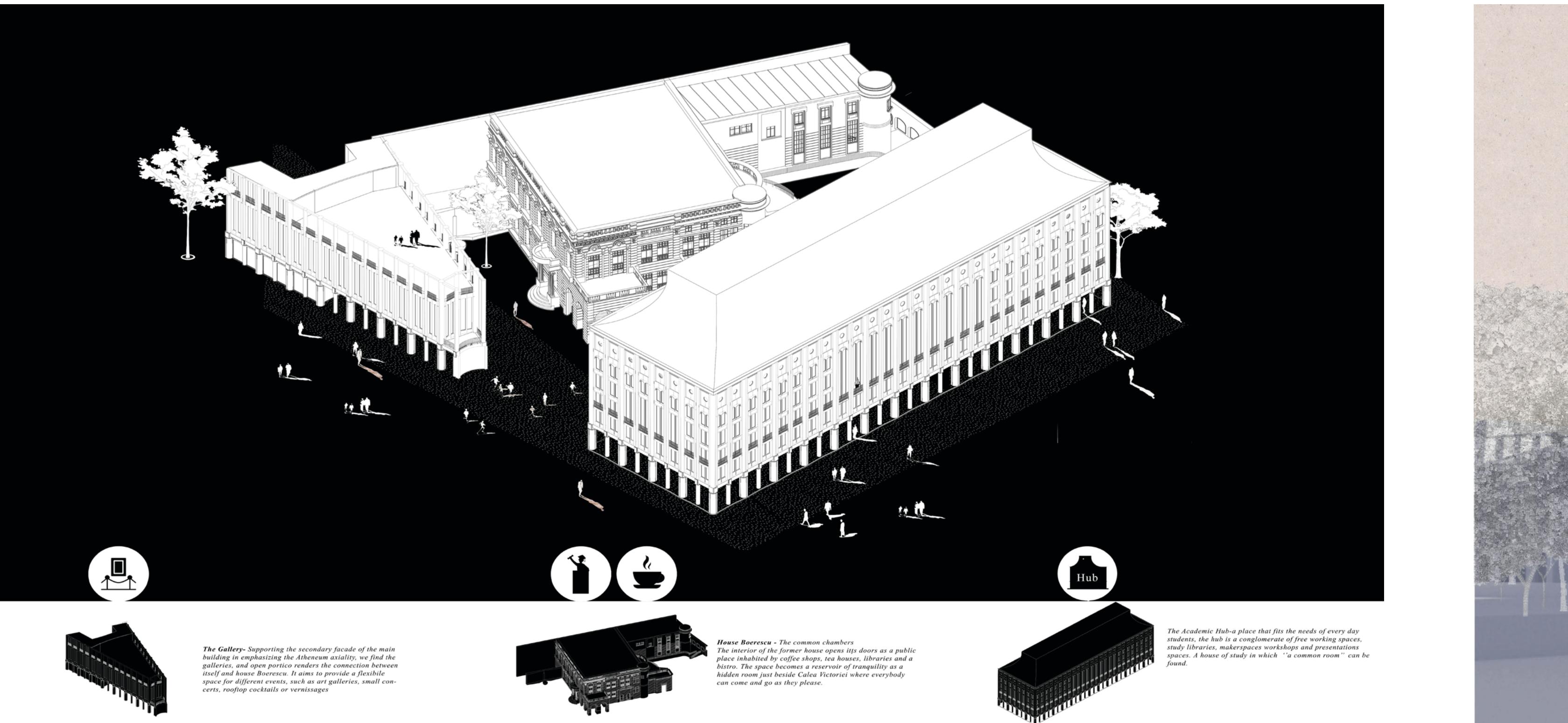
## Lacustrine Resort. The Danube at Corabia

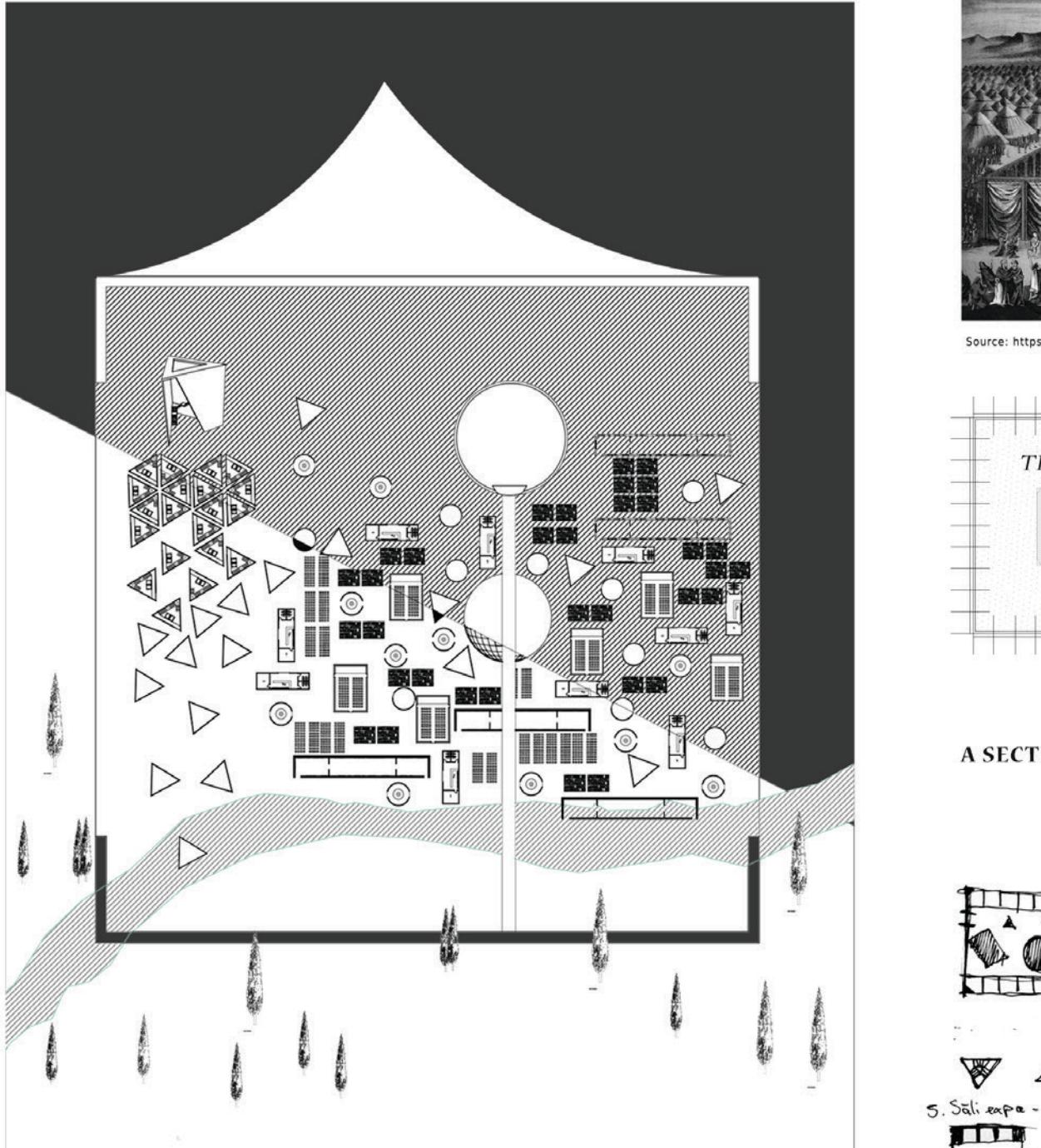
**Marinescu Alina-Alexandra** | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Mădălin Coman



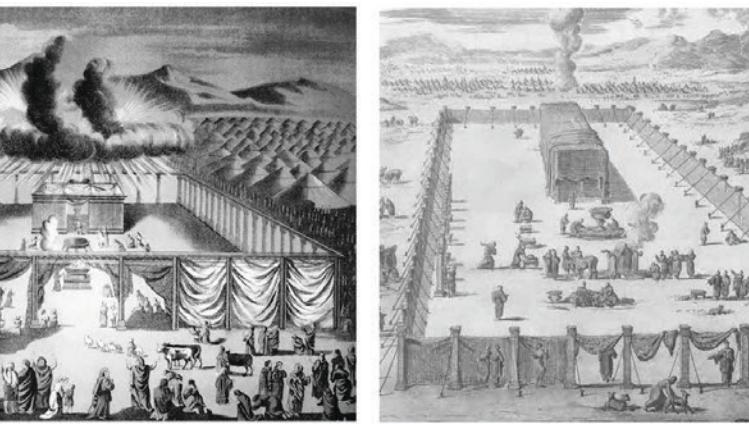
# The Room of Requierment. Agora and Academic Hub - Calea Victoriei 88

Subțirică Andrei Florin | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Dragoș Marcu

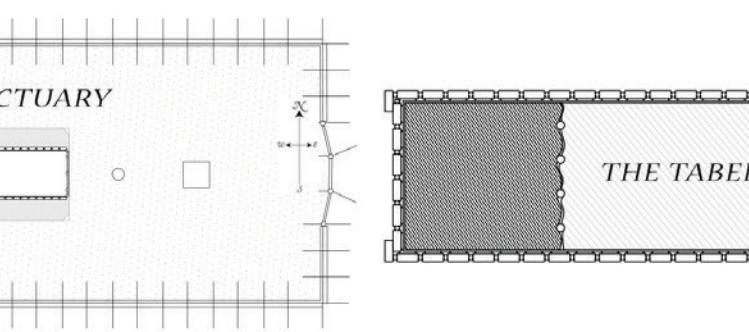




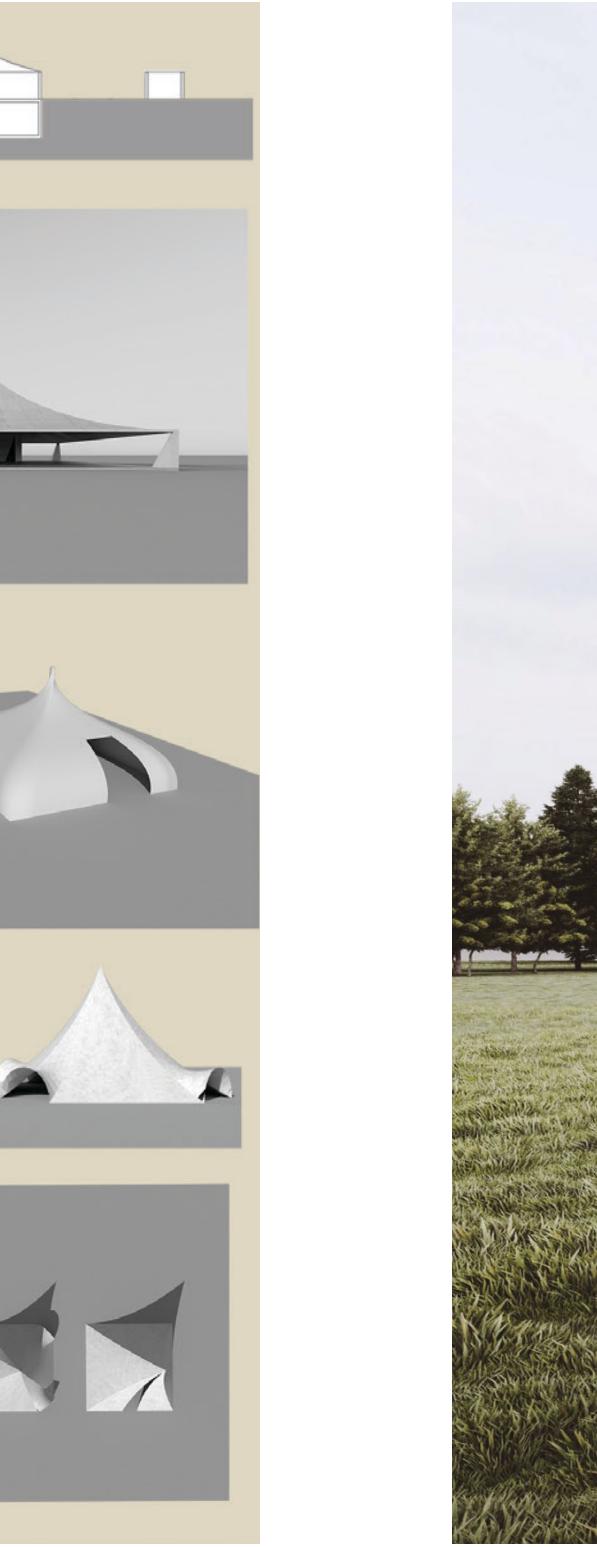
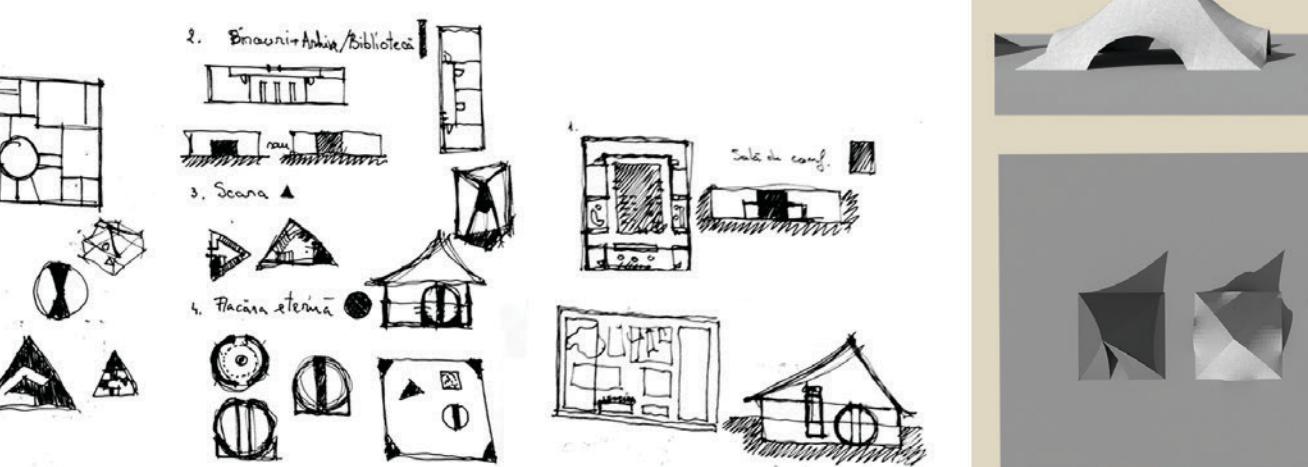
FUNCTIONAL DIAGRAM OF THE TENT



Source: <https://myjewishlearning.com/article/the-tabernacle/>



A SECTION GIVEN THROUGH THE TENT REVEALING THE FUNCTIONAL PACKAGES WITH THE RELATED PIECES OF FURNITURE HOUSED UNDER IT



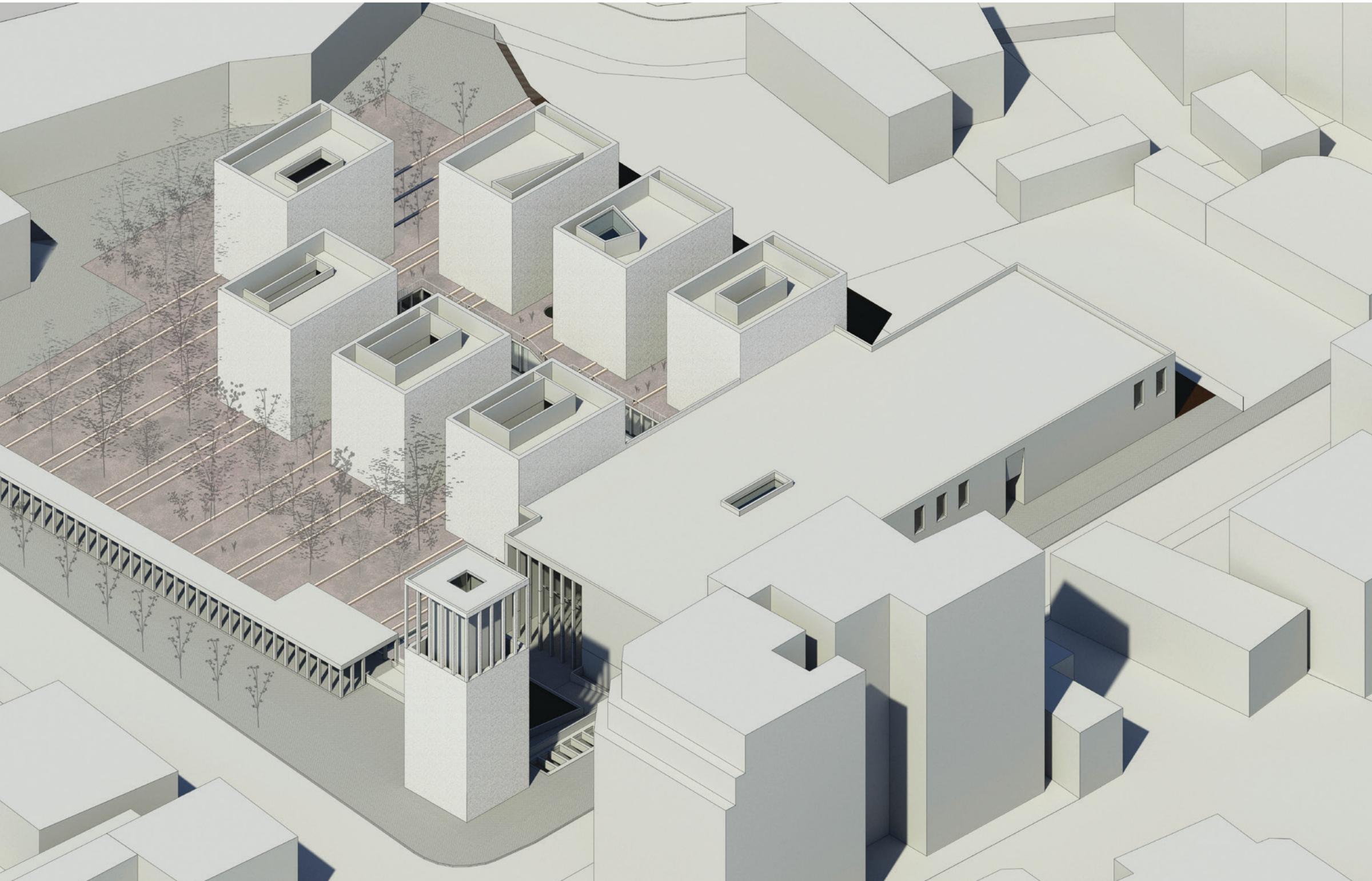
## Memorial for the Jews of Bucovina. Siret Checkpoint

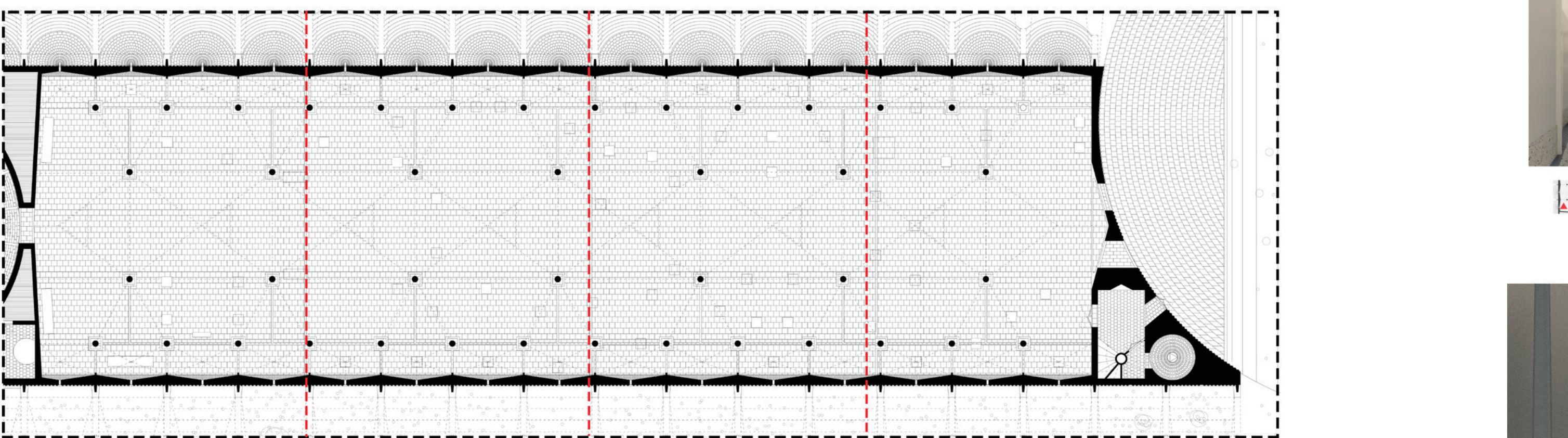
Sbiera Sabina Paula | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Mădălin Coman



## Museum of Communism

Tiganica Teodora | Tutor: Vladimir Vinea





DECORAZIONE ARCHITETTONICA E DEI GIARDINI



CICLO DEL CANOPO

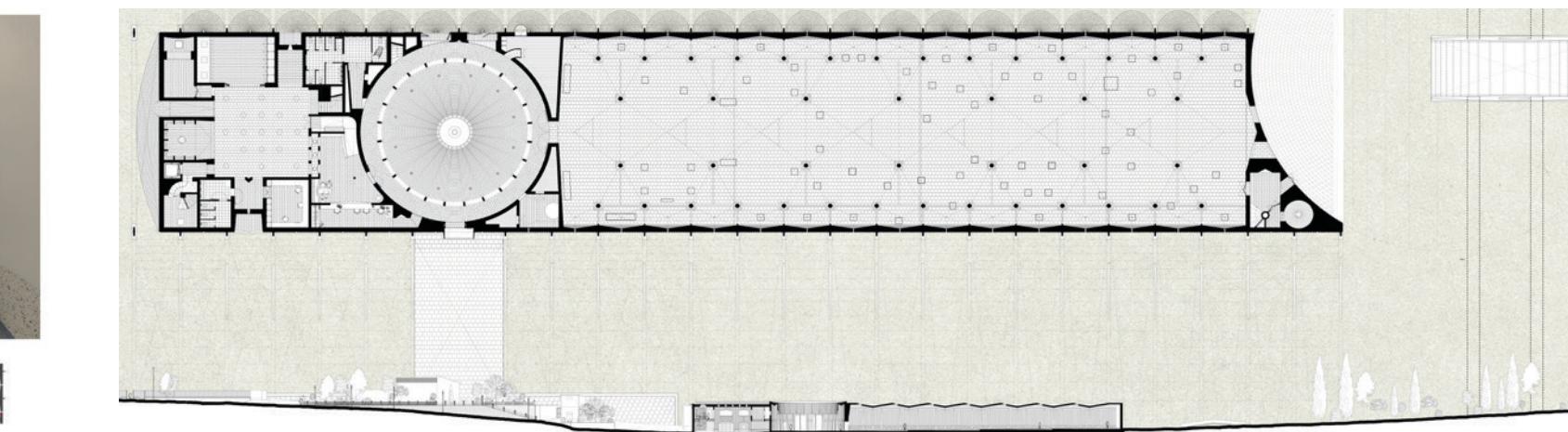
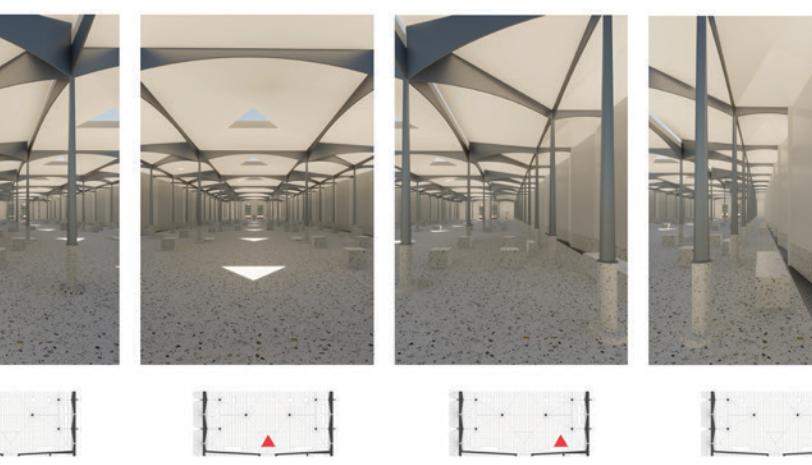


RITRATTISTICA FAMIGLIA IMPERIALE



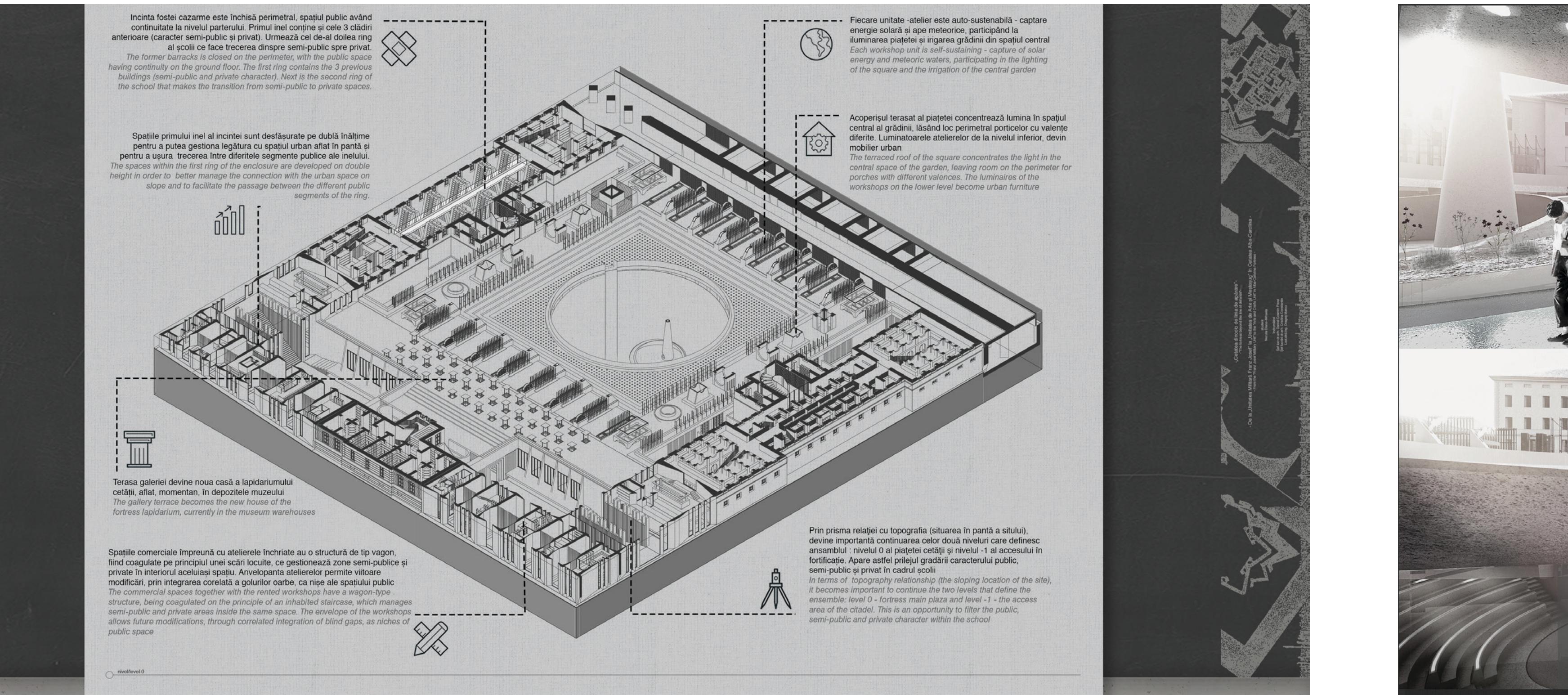
## Antiquarium at Villa Adriana

Neagu Liviu Teodor | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel



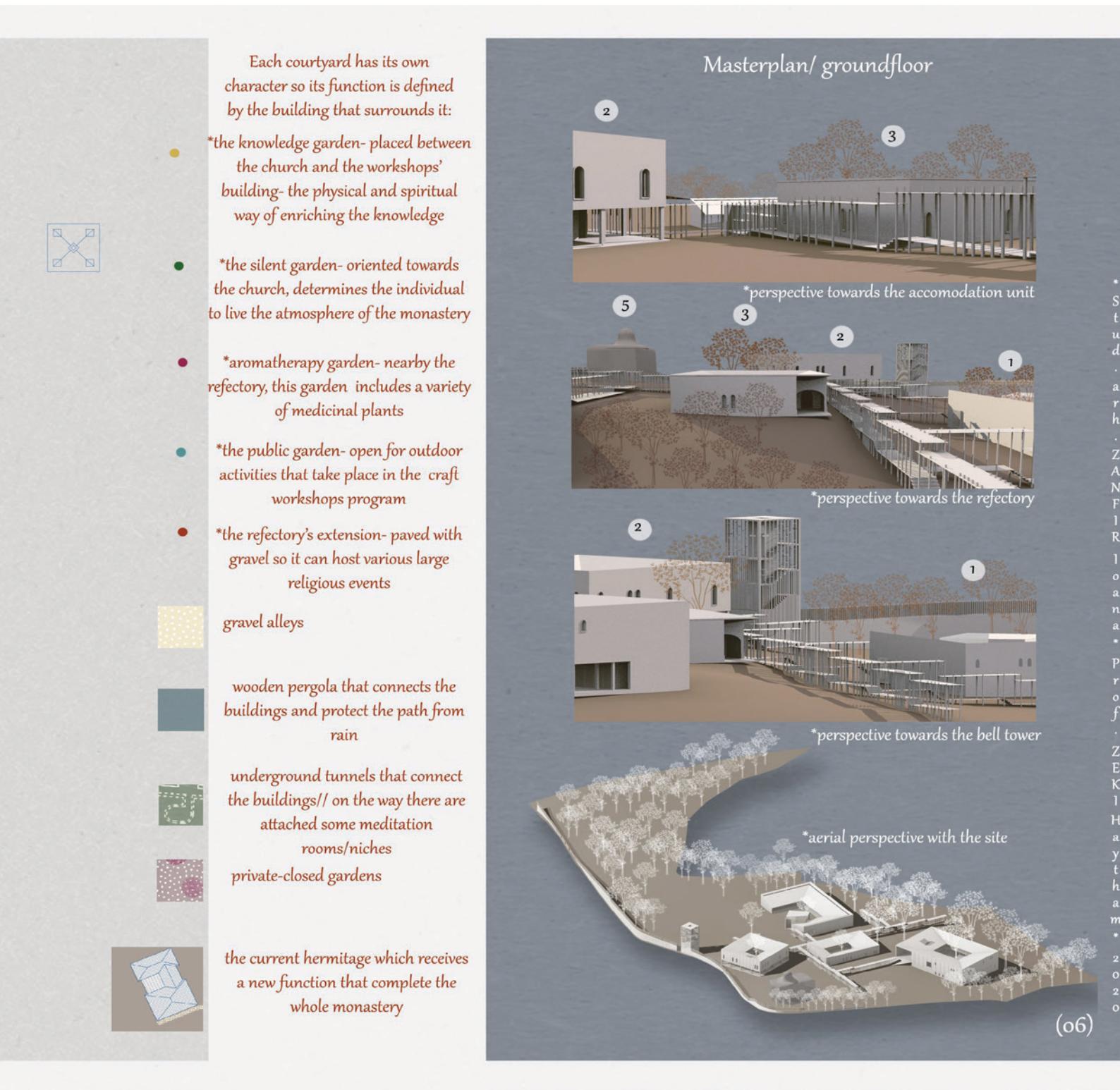
# The Fortress beyond the Line of Defence

Necula Diana-Mihaela | Tutors: Cristina Constantin & Cosmin Pavel, ing. Dragoș Marcu



# Between two worlds. Monastic ensamble Sinca Veche, Brașov

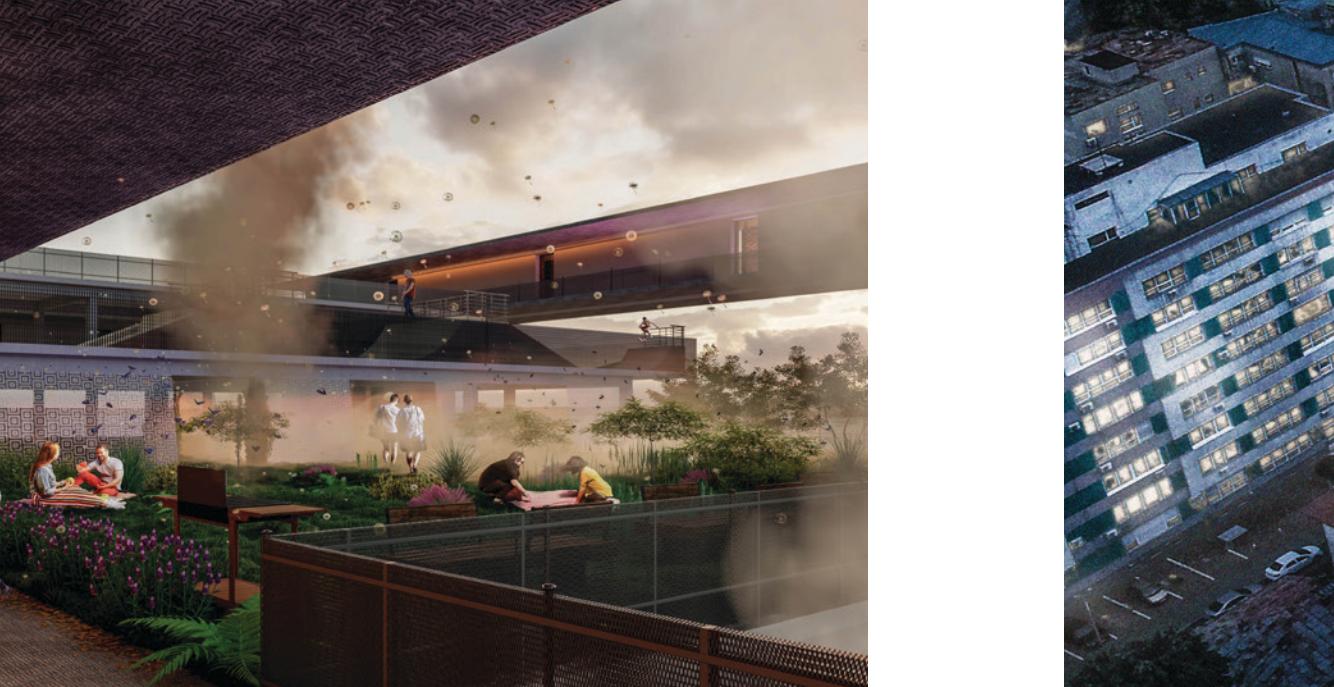
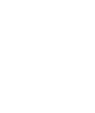
Zanfir Ioana | Tutor: Haytham Zeki



Earth Palace  
*Interior View*



Earth Palace  
*Interior view*



## Earth Place. A global Scenario on Dorobanții Street

**Popescu Silviu** | Tutors: Dan Dinoiu, Dorin Ştefan



**INTENȚIE | MISSION STATEMENT**

Rodind de la una din măsurile propuse în Planul Integral de Dezvoltare Durabilă, Zona Centrală a Bucureștiului – (PIDB) și anume „intuirea identității zonei centrale și animarea economiei locale” mi-am ridicat întrebarea: În prezent în ce constă identitatea zonei centrale a Bucureștiului?

Mergând pe străzile Bucureștiului pot spune că zona centrală are un puternic caracter eclectic, un amestec de stil Beaux-Arts (academism francez), neoromânesc, mai mult modernist, Art Deco și postmodernist. Toate acestea straturi istorice aşezate în temp se crează o imagine foarte specifică și vorbește despre o viață urbană vie.

Legatura cu trecutul este prezintă în nume de străzi, zone rămase în mentalul colletiv însă este chiar foarte puternică în cazul construcțiilor „abandonate”. Aceste spații „abandonate” au rămas ancoreate doar într-o realitate trecută. Ele ar trebui să facă parte din identitatea prezintă într-un mod pozitiv. Reîntegrate prin conversie acestea au sansă să devină „locuri” și să participe activ la „strategia pentru transformarea centrului Bucureștiului într-o zonă vibrantă și diversă, accesibilă și în același timp competitivă”. PIDU „Planul Integral de Dezvoltare Durabilă, Zona Centrală a Bucureștiului”.

**TEMA arhitecturală:**  
CONVERSIA CA ELEMENT DE REGENEREARE URBANĂ | CENTRU BUCUREȘTI

**Architectural SUBJECT:**  
CONVERSIE AN ELEMENT OF URBAN REGENERATION  
BUCHAREST CENTER |

**Imagine strada Ion Câmpineanu, nr. 4**

**ZONA CENTRALĂ BUCUREȘTI | CENTRAL AREA OF BUCHAREST**

**Walter Christaller în „Teoria deseurilor centrale” susține ideea conform căreia**

**IMPORȚANTA CENTRULUI ORAȘULUI | THE IMPORTANCE OF A CITY CENTER**

**CENTRUL ORAȘULUI REPREZINTĂ O FORȚĂ DE INFLUENȚĂ | THE CITY CENTER REPRESENTS A FORCE OF INFLUENCE**

**ARE DATORIA SA FIE REPREZENTATIVĂ SI PURTATOR AL IDENTITĂȚII CE îl reprezinta | IT HAS THE DUTY TO BE REPRESENTATIVE AND CARRIER OF IDENTITY**

**"INIMA" ORAȘULUI "CРЕИРУЛ" ORAȘULUI EU și LUME | THE "HEART" OF THE CITY THE "BRAIN" OF THE CITY ME AND THE WORLD**

**ORAȘUL ARE PUTERE DE INFLUENȚĂ | THE CITY HAS POWER OF INFLUENCE**

**COMPETIȚIE CONTINUĂ DE PUTERE și POZIȚIE ÎNTR-OZASE | CONTINUOUS COMPETITION OF POWER AND POSITION BETWEEN CITIES AT THE LOCAL AND GLOBAL LEVEL**

**OPERAȚIUNI URBANISTICE | URBAN OPERATIONS**

**VIZIUNE STRATEGICĂ OBIECTIVE ACȚIUNI ACTORI URBANI | VISION STRATEGY OBJECTIVES ACTIONS URBAN ACTORS**

**SPATIII și ABANDONATE ANGORATE ÎNTR-O MEMORIE ACTIVĂ | ABANDONED SPACES ANCHORED IN AN ACTIVE MEMORY**

**PRIM CONVERSIE | through CONVERSION**

**LOC ÎNCADRAT ÎN NEVOI și ÎN IDENTITATEA PREZINTĂ | PLACE THAT WILL BE PART OF THE PRESENT IDENTITY AND NEEDS**

**have the chance to become**

**The power of a center of influence lies in the "VOICE" of that city. In other words, it is very important to find and promote that "voice" of a city because it can be the basis of its economic development.**

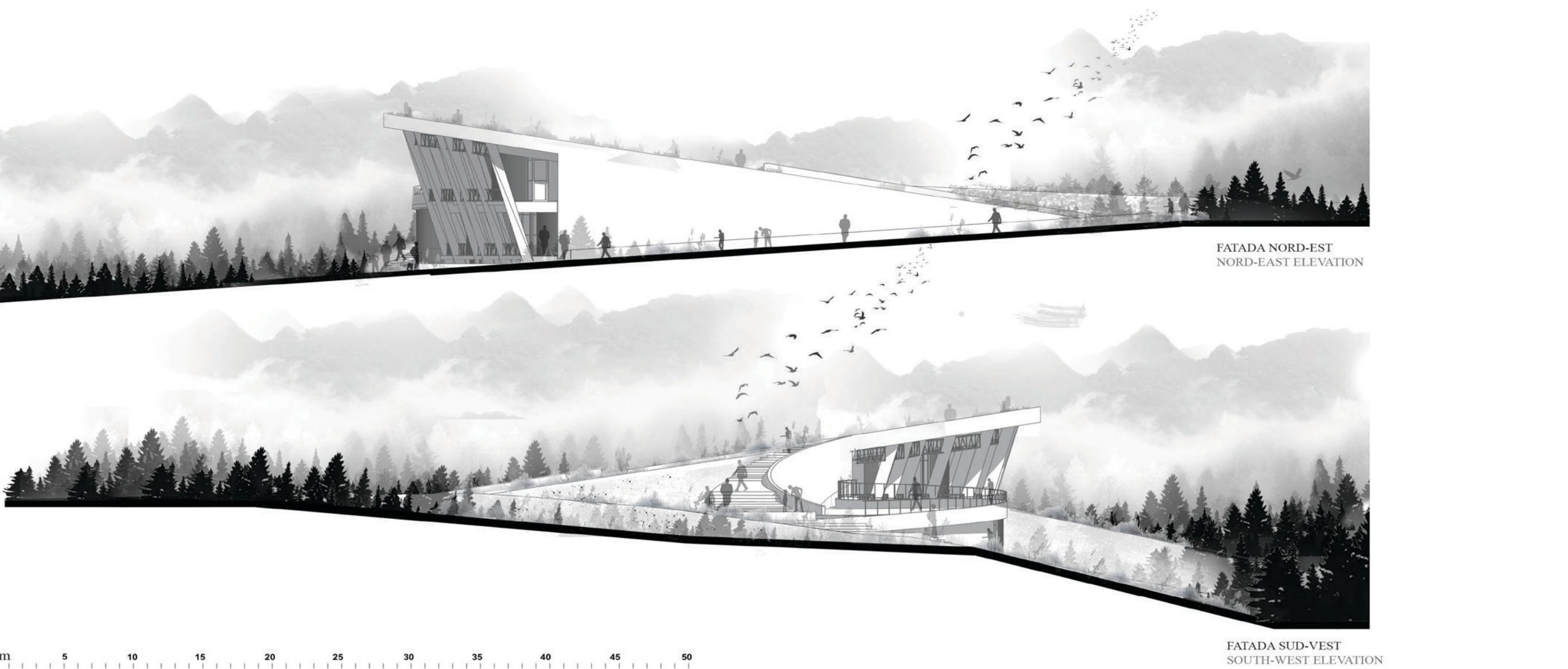
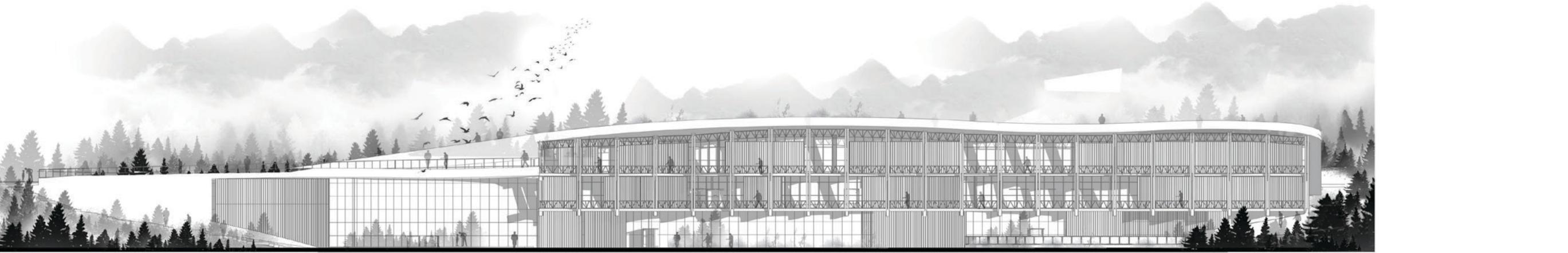
**In cazul Bucureștiului există PIDU - Planul Integral de Dezvoltare Urbana. Zona Centrală București învăță din acesta nu reiese "vocea" Bucureștiului care ar putea sta la baza dezvoltării în cauză. Singura premisă care este adusă în discuție constă în punerea în valoare a caracterului eclectic al centrului Bucureștiului ca marcă identitară a orașului". Care ar putea fi "VOCEA BUCURESTIULUI"? Care ar putea fi o acuă putere de influență pe bază căreia Bucureștiul să se dezvolte?**



## A Place of Regeneration

Popescu Garlan Cristina Antonela | Tutor: Dan Șerban





## Recovery and Balneologu center - Slănic Moldova

TĂRUCĂ Claudia-Maria | Tutor: Lorin Nicolae



